

Ченор Плюс.
1995.-24 мая. -
Убер де Живанши -
не самый современный, но самый элегантный

Среди корифеев haute couture есть имена как бы закрытые.

Знаменитый парижский кутюрье

Убер де Живанши у нас известен, пожалуй, только своей мужской парфюмерией:

«InSense», «Gentleman», «Xerius», которая по праву считается самой элегантной в мире.

Элегантность одежды от Живанши усваивается... России гораздо труднее, чем его свежие ароматы, поскольку требует не просто (что на самом деле очень сложно) собственной элегантности, но даже аристократизма. Суетливая смена стилей никогда особо не волновала 68-летнего мэтра-консерватора. Несколько выпадая из контекста остросовременных направлений моды, он всегда отстаивает свой главный принцип - «элегантность любой ценой!». Такое постоянство намерений принесло Живанши в 1980 году титул «самого элегантного кутюрье» и орден Почетного легиона.

Как правило, творцы «высокой моды» происходят из так называемых низких социальных слоев. Живанши - и тут исключение. Его полное имя звучит как у наследного принца: Убер Джеймс Таaffe де Живанши. Дед его, соученик великого французского живописца Камиля Коро, руководил мастерскими «гобелен», где перенес знаменитую жемчужно-прозрачную палиту Коро на производимые ткани. Убер вырос в окружении произведений искусства,

изящных предметов быта и с детства впитал хороший вкус ко всему, что проверено временем. Разработанные им модели одежды всегда можно смело демонстрировать в старинных музеях, на фоне прекрасной архитектуры или добавляя аксессуары прошлых веков - они не будут выглядеть сиюминутным увлечением на фоне вечных ценностей.

В 20 лет юноша из хорошей семьи Живанши принял решение заняться моделированием одежды, посетив павильон с ключевым для него уже тогда названием «Элегантность» на Всемирной выставке 1937 года в Париже. Той самой, где советский павильон был украшен скульптурой Веры Мухиной «Рабочий и Колхозница».

Первые профессиональные шаги Живанши делал в мастерских Лелонга, а потом в Доме Эльзы Скиапарелли. Путь, который прошли до него и молодой Пьер Бальмен, и юный Кристиан Диор. Однако его учителем, кумиром и другом стал Кристобаль Баленсиага, один из лучших кутюрье-архитекторов». С 1955 года по сей день дома Живанши и Баленсиаги стоят друг напротив друга на авеню Георга V.

Конструкция и пропорции - основа элегантной гармонии Живанши. Но простые, почти «инженерные» конструкции его одежду никогда не остаются авангардистски голыми - они тщательно скрыты роскошным декором. Как, например, у его знаменитых вечерних платьев из органзы, расшитого шелковыми раковинами, в

каждой из которых была спрятана настоящая жемчужина. Ради декоративной роскоши Живанши не раз погружался в секреты различных ремесел, вручную создавая порой даже ткани и фурнитуру.

В кинематографе музой Живанши долгие годы была Одри Хэлберн, которой он посвятил духи и создал весь гардероб - от утреннего неглиже до свадебного платья. «Давней комедии «Сабрина» Билли Уайлдера (автора нашумевшего позже фильма «В джазе только девушки») 26-летний начинающий модельер впервые одел героянью Хэлберн - и сразу же получил «Оскар» за лучшие костюмы к фильму.

За многие годы Живанши не изменил ни своему принципу, ни своим любимым цветам - желтому, лиловому и синему. Его коллекции всегда оставляют впечатление яркого солнечного дня. И в этом году, когда одним из основных прототипов идеальной женщины стала давняя клиентка дома Живанши Жаклин Кеннеди, кутюрье оказался на самом пике моды. Его коллекция называлась «элегантная классика». Безошибочные сочетания полоски и горошка, строгие платья-рубашки с белым воротничком, женственные декольте и болеро с брючками «капри», набивные ткани пастельных тонов в духе Моне и белые пояса, подчеркивающие осиную талию. Строгость стиля как высшая роскошь уместна во все времена.

Инна ЮРЬЕВА

СМОТРИТЕ, КТО...