

# Центр Плюс: Убер де Живанши - 1995. - 24 мая. - № 26 не самый современный, но самый элегантный

Среди корифеев haute couture есть имена как бы закрытые.

Знаменитый парижский кутюрье

Убер де Живанши у нас известен, пожалуй, только своей мужской парфюмерией: «Insense», «Gentleman», «Xerurus», которая по праву считается самой элегантной в мире.

Элегантность одежды от Живанши усваивается в России гораздо труднее, чем его свежие ароматы, поскольку требует не просто (что на самом деле очень сложно) собственной элегантности, но даже аристократизма. Суетливая смена стилей никогда особенно не волновала 68-летнего мэтра-консерватора. Несколько выпада из контекста остросовременных направлений моды, он всегда отстаивает свой главный принцип - «элегантность любой ценой». Такое постоянство намерений принесло Живанши в 1980 году титул «самого элегантного кутюрье» и орден Почетного легиона.

Как правило, творцы «высокой моды» происходят из так называемых низких социальных слоев. Живанши - и тут исключение. Его полное имя звучит как у наследного принца: Убер Джеймс Таффе де Живанши. Дед его, союзник великого французского живописца Камиля Коро, руководил мастерскими «гобелен», где перенес знаменитую жемчужно-прозрачную палитру Коро на производимые ткани. Убер вырос в окружении произведений искусства,

изящных предметов быта и с детства впитал хороший вкус ко всему, что проверено временем. Разработанные им модели одежды всегда можно смело демонстрировать в старинных музеях, на фоне прекрасной архитектуры или добавляя аксессуары прошлых веков - они не будут выглядеть сиюминутным увлечением на фоне вечных ценностей.

В 20 лет юноша из хорошей семьи Живанши принял решение заняться моделированием одежды, посетив павильон с ключевым для него уже тогда названием «Элегантность» на Всемирной выставке 1937 года в Париже. Той самой, где советский павильон был украшен скульптурой Веры Мухомовой «Рабочий и Колхозница».

Первые профессиональные шаги Живанши делал в мастерских Лелонга, а потом в Доме Эльзы Скиапарелли. Путь, который прошли до него и молодой Пьер Бальмен, и юный Кристиан Диор. Однако его учителем, кумиром и другом стал Кристоаль Баленсиага, один из лучших кутюрье-«архитекторов». С 1955 года по сей день дома Живанши и Баленсиаги стоят друг напротив друга на авеню Георга V.

Конструкция и пропорции - основа элегантной гармонии Живанши. Но простые, почти «инженерные» конструкции его одежды никогда не остаются авангардистски голыми - они тщательно скрыты роскошным декором. Как, например, у его знаменитых вечерних платьев из органди, расшитого шелковыми раковинами, в

каждой из которых была спрятана настоящая жемчужина. Ради декоративной роскоши Живанши не раз погружался в секреты различных ремесел, вручную создавая порой даже ткани и фурнитуру.

В кинематографе музой Живанши долгие годы была Одри Хэпберн, которой он посвятил духи и создал весь гардероб - от утреннего negligé до свадебного платья. В давней комедии «Сабрина»: Билли Уайлдера (автора нашумевшего позже фильма «В джазе только девушки») 26-летний начинающий модельер впервые одел героиню Хэпберн - и сразу же получил «Оскар» за лучшие костюмы к фильму.

За многие годы Живанши не изменил ни своему принципу, ни своим любимым цветам - желтому, лиловому и синему. Его коллекции всегда оставляют впечатление яркого солнечного дня. И в этом году, когда идеям из основных прототипов идеальной женщины стала давняя клиентка дома Живанши Жаклин Кеннеди, кутюрье оказался на самом пике моды. Его коллекция называлась «элегантная классика». Безошибочные сочетания полоски и горошка, строгие платья-рубашки с белым воротничком, женственные декольте и болеро с брючками «капри», набивные ткани пастельных тонов в духе Моне и белые пояса, подчеркивающие осиную талию. Строгость стиля как высшая роскошь уместна во все времена.

Инна ЮРБЕВА

СМОТРИТЕ, КТО...