

Живанши дарит Васильеву «Жизель»

Коммерсантъ-дайджест, 1997, № 40, стр. 3

В Большом театре состоялась публичная примерка костюмов

Вчера в репетиционном зале Большого театра в присутствии журналистов состоялась примерка первых четырех костюмов к балету «Жизель» (премьера намечена на конец декабря). Автор новой редакции «Жизели» Владимир Васильев представил присутствующим художнику будущего балета — господина Юбера Живанши.

Владимир Васильев известен своим пристрастием к художникам haute couture: москвичам памятна его постановка «Золушки» в содружестве с домом Nina Ricci в театре Кремлевского дворца. Тогда помпезные, громоздкие, излишне детализированные костюмы погребли тела танцовщиков под панцирем объемных форм, но не смогли скрыть слабой хореографии. Случай с «Жизелью» явно из другого ряда.

С одной стороны, Васильев собирается придерживаться канонической версии романтического балета, и художник с ним совершенно солидарен. Приступая к работе над спектаклем, господин Живанши кропотливо изучил материалы музея Парижской Оперы (именно там в 1841 году состоялась премьера «Жизели»): возвращение к истокам художник считает принципиальным. «Жизель», по его словам, в середине XIX века произвела в обществе целый переворот: романтический силуэт, гладкие прически, матовая бледность надолго определили тенденции светской моды.

С другой стороны, Живанши не рассматривает балетную сцену как разновидность подиума — в отличие от Nina Ricci он не демонстрирует себя, но растворяется в спектакле. Костюмы, предъявленные публике, оказались достаточно традиционны, абсолютно «балетны» и непривычно изысканны.

Художник рассказал, что согласился на постановку с удовольствием и работает безвозмездно — из дружбы к Владимиру



Владимир Васильев (в центре) оценивает работу Юбера Живанши

Васильеву, из любви к Большому театру и из страсти к эксперименту («Жизель» — первая работа Живанши в балете). Целый день художник провел в мастерских театра, где, по настоянию Васильева, и создаются костюмы к спектаклю. Живанши был покорен работой российских художников и мастеров: «Они работают за символическую плату в отсутствие самых необходимых материалов и проявляют чудеса изобретательности». Молодых художниц Татьяну Артамонову и Елену Меркурову он засыпал комплиментами, на которые так щедр французский язык.

В обсуждении костюмов (для Герцога, Батильды — невесты Альбера, крестьянского танца) приняли участие сам художник, его ближайший помощник Филипп Вене, Владимир Васильев и Галина Уланова — в качестве эксперта по «Жизели». Васильев познакомил господина Живанши с 18-летней Светланой Лунькиной, будущей Жизелью. Мэтр был очарован и вдохновлен на дальнейший труд. До премьеры он собирается посетить Россию еще раз.

ТАТЬЯНА КУЗНЕЦОВА