



Председатель жюри полнометражных художественных фильмов американский кинорежиссер Роберт де Ниро приехал в Москву с дочерью и сыном

Фото М. КЛИМОВА.

Наши интервью

Февраль 1987, № 10



Актуальная тема экрана

Участник кинофестиваля Бата Живоинович — один из самых популярных актеров Югославии, в его творческой биографии 200 работ в кино. Фильмы с его участием известны советским зрителям — «Мужчины вчера, сегодня и...», «Папоротник и огонь», «Опечаленная родня», «Я даже видел счастливых цыган» и другие. Последняя его работа — в картине «Осенний праздник», включенной в конкурсную программу Московского кинофестиваля.

— Я привык на экране воевать, защищать родину, бороться за торжество добра, — говорит Бата Живоинович. — Фильм «Осенний праздник» тоже борется за молодежь, защищает ее, хотя и показывает людей, которые совершают преступления. Пьянство, наркомания, продажа наркотиков, уличные драки — все это есть в фильме. Но есть в нем и слезы. Молодые ищут подлинные жизненные ценности, но далеко не всегда им удается найти их. Говоря с экрана о важнейших проблемах, которые стоят перед молодежью, мы хотели призвать зрителей не спешить обличать ее, а осознать, что молодежь — самая большая ценность страны, и ее необходимо беречь.

— Как принимали фильм зрители?

— В Югославии широкий зритель его еще не видел. Успели показать только узкому кругу

специалистов, правда, пригласили на просмотр и молодых зрителей — им картина понравилась. Понравилась и советским зрителям. Они говорили нам, что фильм их глубоко взволновал. Это понятно. Ведь во всем мире, во всех странах люди озабочены судьбами молодежи.

— Вам уже удалось посмотреть новые советские фильмы?

— Целиком только один — «Легко ли быть молодым?» Но мы располагаем обширной информацией о последних работах советских кинематографистов. В печати опубликованы рецензии на фильмы Абуладзе, Германа, Панфилова, большие отрывки из них были показаны по телевидению. Резонанс огромный, об этих фильмах говорят все, все ждут их появления на киноэкранах! Тем более, что у нас пока еще нет картин, подобных тем, что вышли в Советском Союзе сейчас, в период гласности.

В Югославии вообще велик интерес к советским фильмам, их часто показывают по телевидению. Я лично считаю «Судьбу человека» Бондарчука шедевром мирового кинематографа. Мы всегда учились у выдающихся мастеров русской и советской культуры, мы воспитаны на ее произведениях.

— Ваше мнение о Московском кинофестивале?

— Я участвую в нем уже в четвертый раз, и, как и раньше, меня восхищает дружеская атмосфера на встречах кинематографистов из разных стран мира. В этот раз радуют нововведения. Уменьшилось, например, количество конкурсных фильмов — это значит, повысились требования к их качеству.

— Над чем сейчас работаете?

— Снимаюсь в телевизионном сериале. Сейчас идет работа над второй серией, а всего их будет 52. Это комедия. Я играю скульптора, который делает надгробные памятники и, чтобы обеспечить себе бесперебойную работу, предлагает свои услуги... заранее. Кроме того, я веду постоянную телепередачу, которая выходит в эфир через день в 7 часов утра. В течение трех минут я рассказываю какую-нибудь забавную историю. Люди ведь просыпаются с разным расположением духа, так вот моя задача — прогнать сон и всех зарядить хорошим настроением.

День за днем

Фестиваль обретает рабочий ритм. Полным ходом идут просмотры. Вчера в Центральном фестивальном зале в конкурсе полнометражных художественных лент показаны австралийский фильм «Кенгуру» (реж. Т. Берсталл), польский «Герой года» (реж. Ф. Фальк) и созданная в Великобритании картина «Черинг кросс роуд, 84» (реж. Д. Джонс). В Зарядье, где проходит конкурс короткометражек, жюри и зрители познакомились с лентами Пакистана, Венгрии, Западного Берлина. Во Дворце пионеров и школьников на Ленинских горах — фильмы ГДР, Нидерландов, Вьетнама, Швеции, Болгарии, Канады.

Постепенно подтягиваются «звезды». Уже раздают москвичам автографы Джульетта Мазина, Стенли Крамер, Роберт де Ниро, Артур Пенин, Тонино Гуэрра Габриэль, Гарсия Маркес, Марчелло Мастроянни... Но многие встречи еще впереди — с Федерико Феллини, Джан Мария Волонте, Карло Лидзани, Жераром Депардье...

Интервью вела
Е. БЕЛОСТОЦКАЯ.