

г. Ростов н/Д

бт  
75 № 102 1959

5

## Люди нашего города

## Любимое искусство

**К**ОГДА Вера окончила восьмой класс средней школы, на семейном совете решили: школьного образования достаточно, пора приобретать специальность. И вот Вера приехала в Ростов. Девушка с любопытством новичка рассматривала непривычно шумный город. На сдной из улиц в глаза бросилось большое объявление: «Театральная школа» объявляет набор учащихся...».

Девушка подумала и смело сткрыла дверь...

Хотя решение пришло неожиданно, оно не было совершенно случайным: уже тогда многие



находили, что Вера наделена сценическим дарованием. Такое же мнение сложилось у компетентной комиссии. Шестнадцатилетняя Вера Живаго была принята в Ростовскую театральную школу, которой руководил тогда народный артист СССР Ю. А. Завадский.

Сразу же определилась своеобразная черта ее дарования. Драматическую сценку Вера играла так заразительно весело, смешно, что ее партнеры и даже маститые педагоги хохотали. А после урока разводили руками и с горечью повторяли: «Все поголовно кувырком».

Юрий Александрович Завадский, просматривая однажды работы учеников, сказал Живаго:

— Драма не ваш жанр. Стремитесь в музыкальный театр.

Перспектива стать комедийной, а точнее опереточной актрисой завладела Верой Живаго. Она учится петь и танцевать, зачитывается мемуарами знаменитых комедийных актеров, заражает своим увлечением товарищей и педагогов...

Завидная пытливость и неиссякаемая работоспособность поставили Живаго в число отличников школы. На выпускном спектакле «Васса Железнова» Горького она играла Людмилу. В классном журнале, рядом с оценкой «отлично», в скобках была сделана приписка: «Уж очень комедийна».

В составе труппы Ростовского театра оперетты появилась новая артистка — Вера Семеновна Живаго... И сразу наступило разочарование: девушка попала в хор. Ей казалось, что годы учебы пропали зря. Однако она вскоре поняла, что хористка это не ряженая фигурантка, стоящая на «казенном» месте, а живой человек — полнокровный участник происходящего на сцене. И актриса, с присущим ей упорством, стала создавать своих маленьких героев, придавая им острохарактерные черты.

Необычная хористка обратила на себя внимание заслуженного артиста РСФСР Бориса Григорьевича Бенского. Стальной мастер сцены подметил в ней актерскую искорку... По его рекомендации Вере Живаго поручили в «Сильве» одну из центральных ролей — Стаси. Для молодой актрисы это было серьезным испытанием, и она с ним успешно справилась.

Первый успех принес признание: Вере Семеновне предложили ответственную роль Мабель в «Принцессе цирка». Она с блеском сыграла и эту роль.

От одной роли к другой растет мастерство актрисы, но, требовательная к себе, она продолжает регулярно заниматься, не стесняясь, обращается за советами к опытным артистам, пристально изучает их искусство.

Более двадцати лет работает В. Живаго в Ростовском театре музкомедии. Ее дарование окрепло, обогатилось новыми красками, стало многогранным. Работа над новым образом всегда для нее большой творческий процесс, поиски новых оригинальных решений.

Вспоминая сыгранные роли, актриса говорит:

— Мне много пришлось играть в пьесах опереточной классики и так называемого «венского репертуара». Но по душе для меня всегда были и будут пьесы советских авторов.

В глазах Веры Семеновны вспыхивает мечтательная искорка:

— Часто спрашивают, не жалею ли я, что на сцену привел меня случай? Конечно, нет! Не будь этого случая, я все равно бы пришла в театр. В нем я нашла свое призвание, потому что больше всего люблю мое искусство и зрителей Ростова, ставшего для меня родным городом.

**А. ЗАВАДСКИЙ,**  
артист ростовского театра  
имени Горького.

\*\*\*

На снимке: Вера Семеновна ЖИВАГО.

Фото Г. Зозули.