

Люди нашего города

Любимое искусство

КОГДА Вера окончила восьмой класс средней школы, на семейном совете решили: школьного образования достаточно, пора приобретать специальность. И вот Вера приехала в Ростов. Девушка с любопытством новичка рассматривала непривычно шумный город. На одной из улиц в глаза бросилось большое объявление: «Театральная школа объявляет набор учащихся...».

Девушка подумала и смело открыла дверь...

Хотя решение пришло неожиданно, оно не было совершенно случайным: уже тогда многие



находили, что Вера наделена сценическим дарованием. Такое же мнение сложилось у компетентной комиссии. Шестнадцатилетняя Вера Живаго была принята в Ростовскую театральную школу, которой руководил тогда народный артист СССР Ю. А. Завадский.

Сразу же определилась своеобразная черта ее дарования. Драматическую сценку Вера играла так заразительно весело, смешно, что ее партнеры и даже маститые педагоги хохотали. А после урока разводили руками и с горечью повторяли: «Все полетело кувирком».

Юрий Александрович Завадский, просматривая однажды работы учеников, сказал Живаго:

— Драма не ваш жанр. Стремитесь в музыкальный театр. Перспектива стать комедиантой, а точнее опереточной актрисой завладела Верой Живаго. Она учится петь и танцевать, зачитывается мемуарами знаменитых комедийных актеров, заражая своим увлечением товарищей и педагогов...

Завидная пылкость и неиссякаемая работоспособность поставили Живаго в число отличников школы. На выпускном спектакле «Васса Железнова» Горького она играла Людмилу. В классном журнале, рядом с оценкой «отлично», в скобках была сделана приписка: «Уж очень комедианна».

В составе труппы Ростовского театра оперетты появилась новая артистка — Вера Семеновна Живаго... И сразу наступило разочарование: девушка попала в хор. Ей казалось, что годы учебы пропали зря. Однако она вскоре поняла, что хористка это не ряженая фигурантка, стоящая на «казенном» месте, а живой человек. — полнокровный участник происходящего на сцене. И актриса, с присущим ей упорством, стала создавать своих маленьких героев, придавая им острохарактерные черты.

Необычная хористка обратила на себя внимание заслуженного артиста РСФСР Бориса Григорьевича Бенского. Старый мастер сцены заметил в ней актерскую искорку... По его рекомендации Вере Живаго поручили в «Сильве» одну из центральных ролей — Стаси. Для молодой актрисы это было серьезным испытанием, и она с ним успешно справилась.

Первый успех принес признание: Вере Семеновне предложили ответственную роль Мабель в «Принцессе цирка». Она с блеском сыграла и эту роль.

От одной роли к другой растет мастерство актрисы, но, требовательная к себе, она продолжает регулярно заниматься, не стесняясь, обращается за советами к опытным артистам, пристально изучает их искусство.

Более двадцати лет работает В. Живаго в Ростовском театре музыкальной комедии. Ее дарование окрепло, обогатилось новыми красками, стало многограннее. Работа над новым образом всегда для нее большой творческий процесс, поиски новых оригинальных решений.

Вспоминая сыгранные роли, актриса говорит:

— Мне много пришлось играть в пьесах опереточной классики и так называемого «венского репертуара». Но по душе для меня всегда были и будут пьесы советских авторов.

В глазах Веры Семеновны вспыхивает мечтательная искорка:

— Часто спрашивают, не жалею ли я, что на сцену привел меня случай? Конечно, нет! Не будь этого случая, я все равно бы пришла в театр. В нем я нашла свое призвание, потому что больше всего люблю мое искусство и зрителей Ростова, ставшего для меня родным городом.

А. ЗАВАДСКИЙ,
артист ростовского театра
имени Горького.

На снимке: Вера Семеновна Живаго.

Фото Г. Зозули.