

ЗВУЧИТ

ФРАНЦУЗСКАЯ МУЗЫКА

С большим успехом у нас в стране проходит фестиваль французской музыки. В нем принимает участие дирижер Клер Жибо. В программы ее концертов, тепло встреченных любителями симфонической музыки Вильнюса, Каунаса и Москвы, входили произведения современных композиторов Франции, до сих пор мало известные советским слушателям. С разговора об этом и началась беседа нашего корреспондента с гостьей столицы.

— Несмотря на то, — говорит Клер Жибо, — что произведения Даниель-Лесюра, Жоласа, Дюти-йе, Русселя никогда ранее не исполнялись советскими симфоническими оркестрами, с которыми я работала во время гастролей по вашей стране, мы достигли глубокого взаимопонимания с музыкантами. Разумеется, такая работа потребовала от нас большого напряжения. И тут я должна отдать должное советским музыкантам.

— И успех у публики не заставил себя ждать. Вы довольны оказанным вам приемом?

— Безусловно. У вас не только прекрасные симфонические оркестры, но и замечательная публика, умеющая тонко чувствовать и понимать современную музыку.

— Женщины-дирижеры встречаются в мире не так уж часто. Как вы пришли к идее стать за дирижерский пульт?

— Действительно, даже в наш бурный XX век женщина-дирижер по-прежнему вызывает любопытство. Зачастую публика принимает

нас настороженно, да и оркестранты порой скептически относятся к появлению за дирижерским пультом женщины. Но начинается совместная работа, начинает звучать музыка, и все мы оказываемся в ее власти. Что же касается идеи стать дирижером, она возникла у меня в возрасте 12—13 лет, когда я уже играла первую скрипку в консерваторском оркестре в своем родном городе Метце.

— Вы впервые в нашей стране?

— Да. Я вообще впервые выехала на зарубежные гастроли.

— А как вы относитесь к музыке, созданной композиторами нашей страны?

— Я с глубоким уважением отношусь к русской музыке, к современным советским композиторам и дирижерам. Уважаю талант Геннадия Рождественского. Большое впечатление на меня произвело исполнение оперы П. И. Чайковского «Пиковая дама».

Интервью вела
М. ИСТЮШИНА.