



# НЕ ПРОСТО БЫТЬ «ПРОСТАКОМ»

## ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

...Астрахань. Гастроли Иркутского театра музыкальной комедии. Шел обычный спектакль. Он стал самым счастливым в творческой биографии Виктора Жибинова. В тот вечер его впервые назвали заслуженным артистом РСФСР.

Виктор стоит у рампы, растерянно прижимая к груди бескозырку (он играл в спектакле моряка). Гром аплодисментов... А в памяти вереницей проходят его друзья — персонажи любимых оперетт. Их много было создано за 15 лет работы в театре — веселых и грустных, легкомысленных и серьезных.

Трудное амплуа в оперетте — простак. Кажущаяся легкость, которая определяет любовь зрителя к артисту, достигается ежедневным упорным трудом. Небольшим, но выразительным голосом, музыкальностью, отличными танцевальными данными органично и щедро наделила природа Виктора Жибинова. Это дар от природы, ибо Виктор пришел на сцену без профессиональной подготовки, из самодеятельности.

В городе своего детства Норильске он впервые попробовал силы в школьном хоре, где всегда обращал на себя внимание тем, что каждую песню не просто пел, а «изображал», хотя бы просто мимикой. Это удивляло педагогов хора, и они с удовольствием занимали Виктора в каждом новом номере. Но в пятом классе он ушел в балет. И в балетной студии Дворца пионеров не было лучшего танцовщика, чем Виктор Жибинов. Ему прочили блестящее будущее, его направили в Ленинградское хореографическое училище, но... он стал слесарем на медеплавильном заводе. А по вечерам на сцене дворца культуры снова оживала мечта о театре.

Помог случай — та самая добрая фея, которая и Золушку превращает в принцессу. В Арзамасском музыкально-драматическом театре в «Баядер» он по случаю болезни заменил одного исполнителя, и режиссер Яков Михайлович Корнблит сумел увидеть в юноше великую страсть к искусству, по достоинству оценил его трудолюбие. С 1961 года Виктор Жибинов актер Иркутского театра музыкальной комедии. Здесь формировался актерский послужной список ролей. Сейчас их свыше 70, отмеченных печатью зрелого мастера, опытного и чуткого исследователя.

Жабен в музыкальной комедии «Желтый дьявол» А. Кулешова. Эта была лучшая роль в спектакле. Жибинов сдержанно, не торопясь, раскрывает трагедию Жабена, волею случая занесенного в далекую Россию, оставшегося без родины, без друзей, не сумевшего сохранить любовь женщины. Пластичность артиста, владение средствами пантомимы позволили Жибинову значительно дополнить рассказ о Жабене в балетной сюите. Трагический излом рук, согбенная фигура, которая, кажется, придавлена роком судьбы, глаза, ищущие поддержки. — таков Жабен Жибинов в «Желтом дьяволе». Эта роль эпизодичная, но для Виктора давно уже стало традицией любую по величине, важности роль играть с полной отдачей.

Драматическое дарование В. Жибинова неотъемлемо от танца, который для артиста всегда — продолжение роли, его разговор со зрителем языком хореографии. А танец у Виктора особенный — легкий, изящный, отличающийся ши-

ротой движений, полетностью прыжков. Если это танец веселый — оптимизм Жибинова-танцора заразителен, он в задорной улыбке и светящемся взгляде, стремительной пластике и захватывающем дух темпе. Достаточно вспомнить прекрасную балетную песню о Дон Кихоте из спектакля А. Петрова «Мы хотим танцевать», где артист вместе с авторами воспевают подвижничество благородного испанского идадьго. А в танце Алеши из «Даурии» та же широта движений, но в них алчность хищника, в прыжках и пируэтах — позерство и самовлюбленность эгоиста. Так щедр и разнообразен В. Жибинов в танцах.

Работу над образом Виктор начинает с поисков внешности своего героя. Он неистовым на выдумки, поиск его граничит с самопожертвовани-

ем. Если это нужно для успеха роли, он меняет свою внешность до неузнаваемости. А затем — отбор движений, поиски костюма, манеры говорить. Он не учит роли специально, они запоминаются сам собой в ходе первых репетиций. Потом начинается и м п р о в и з а ц и я. Виктор любит импровизировать, вот почему каждый последующий спектакль у него неизменно

отличается от предыдущего.

Когда Жибинов играет классический репертуар, перед зрителем предстает единый сплав чувств, движений, музыки, шуток, песенок и куплетов. Он всегда стремится отойти от канонических штампов традиционной оперетты и ищет свое начало. Вот почему его Бони («Сильва») не только весельчак и балагур, но и человек, за шуткой скрывающий боль души, а за танцем — верность любви и дружбе. Вот почему его Адоляр («Голубая мазурка») может быть легкомысленным и остроумным, грустным и веселым, но за всем этим одно большое желание — найти свое счастье, и Адоляр весь во власти ожидания встречи с ним. А пустой внешне, порхающий, как мотылек, Коломан Зупан («Марица») в сущности отличный малый, способный на большое чувство.

Но актеру всегда интереснее создавать новые, ни с чем не сравнимые образы. И потому с таким удовольствием он играет в современных опереттах. Есть среди них однодневки, и жаль бывает усилий, приложенных для создания образа, еле-еле прожившего один сезон. Но встречаются и настоящие произведения с хорошей музыкой, с комедийными ситуациями, с серьезными темами и глубокими характерами.

«Девушка с голубыми глазами» композитора Вано Мурадели. Жибинов играет здесь роль кинооператора Генриха Шульца. По-немецки пунктуальный, педантичный, чуть восторженный, суеверный и старательный, Шульц в конце спектакля одерживает нравственную победу, ломает старую и утверждает новую психологию героя. За исполнение этой роли Виктор Жибинов в 1967 году на Всероссийском театральном фестивале был удостоен диплома II степени.

В «Возрасте женщины» Виктор играет бывшего уголовника Штыря. Опасно было пойти по линии наименьшего сопротивления и, используя жаргон и стилистику подобных ролей, попросту повториться. Но Виктор в этом образе волновал процесс возрождения личности Штыря, превращение его в полноценного гражданина общества. В конце спектакля Штырь-Жибинов плачет, плачет по-мальчишески тихо и обидно, плачет слезами обновления.

Кого бы ни играл В. Жибинов, ему всегда веришь. Он чутко улавливает нюансы роли, он и не менее чутко реагирует на зрителя, знает, как найти ту единственную дорогу к его сердцу, которая определяет успех.

С Виктором легко работать на сцене, он любит своих партнеров и учителей — народного артиста РСФСР Н. Загурского, заслуженную артистку РСФСР В. Пясковскую, артистку Е. Волошину и других. Ему многое дал Иркутский театр музыкальной комедии, здесь он стал заслуженным артистом РСФСР, режиссером и балетмейстером. Это ко многому обязывает. Но Виктор Жибинов молод, и впереди у него еще немало несыгранных ролей, новых творческих удач.

А. БЕРКОВИЧ.

НА СНИМКЕ: заслуженный артист РСФСР Виктор Жибинов в роли Бони из оперетты И. Кальмана «Сильва».