

24 ЯН

О л е г Е Ф Р Е М О В:

«РАД НОВОЙ ВСТРЕЧЕ С БАКУ»

Олег Ефремов, главный режиссер «Современника», прилетел в Баку, чтобы сыграть центральную роль в спектакле театра имени С. Вургуня «Назначение». Он прилетел под вечер, накануне премьеры, и сразу же, «с норабля на бал», едва заиниув вещи в гостиницу, оказался в театральном зале, где актеры играли пьесу Володина. Собрав лицо в ладонь, весь подавшись вперед, он внимательно, стараясь не упустить ни одной детали, следил за спектаклем, в который завтра днем ему и Нине Дорошиной предстояло войти.

Отыграв премьеру и давая интервью, Ефремов хвалил постановку бакинцев, хотя она и очень отлична от спектакля, который играется в «Современнике». И вообще это очень хорошо, говорил он, что здесь идет пьеса Володина — одного из лучших наших драматургов...

Но это было потом, между первым спектаклем в 3 часа дня и вторым — в 8 вечера, после напряженной репетиции с двумя исполнительскими составами — всем хотелось сыграть с гостями! А началась беседа накануне, в антракте спектакля, когда Олег Николаевич, то и дело отвлекаясь, отвечал на вопросы корреспондента.

— Как отношусь к подобным «малым» гастролям? Среди артистов «Современника» они пратикуются, хотя сам я в таком эксперименте участвую впервые и не знаю, как все получится. Вообще, искусство театра — импровизационное, а импровизация — неотъемлемый элемент таких выступлений — позволяет проверить творческую форму актера, обогащая его.

— А какие требования вы предъявляете обычно к своим партнерам, что стремитесь получить от них?

— Я считаю, что в антре исключительно важно умение играть не одному, а строить сцену совместно, строить сценическое событие. Общение, взаимодействие — это самое главное в технике современного актера.

И тут же, вспомнив, Ефремов начинает что-то уточнять с режиссером Дж. Селимовой, потом проириывает монолог, написанный специально для него Володиным, замечает, что

до спектакля нужно успеть побольше походить по сцене, обжиться.

— А то, знаете, как бывает... И Ефремов вспоминает, что в спектакле «Пятая колонна», который как-то долгое время не игрался, он должен был между картинами в полной темноте усесть на табурет на краю авансцены. Сделал лишний шаг и с ужасом почувствовал, что падает в зал на кого-то из зрителей. Успел щелкнуть, чтобы не давали свет. Все еще в темноте кто-то из зрителей подсадил его на сцену.

— Так что уж лучше сейчас будем смотреть спектакль, потом репетировать, а интервью продолжим завтра...

А назавтра Олег Ефремов рассказывал о «Современнике» — театре, больше десяти лет являющемся главным в его творческой жизни. Центральная тема, с которой наш театр пришел в искусство и которую мы утверждаем поныне, говорит он, — это тема познания человека, раскрытия его духовного мира во всем многообразии. Это самое главное, чем мы должны заниматься, чтобы «Современник» был действительно современным.

— Юбилейный сезон, когда на сцене театра была поставлена трилогия — «Декабристы» Л. Зорина, «Народовольцы» А. Свободина и «Большевики» М. Шатрова, оказался этапным в жизни театра. Как будет дальше развиваться эта линия, чем собирается «Современник» ознаменовать столетие со дня рождения В. И. Ленина?

— Постановка историко-революционной трилогии была исключительно важна для творческой биографии коллектива: она обогатила нас интеллектуально, заставила по-новому пересмотреть задачи и назначение своего искусства, а главное, окрепли гражданственность, мужественность театра. Вот эти принципы, столь важные для «Современника», мы намерены развить в новой работе, основой которой станет создающаяся для нас пьесой Михаилом Шатровым пьеса о Ленине. Как и трилогия, это будет спектакль, построенный на драматургии факта, документа. Но о планах лучше говорить, когда они осуществляются...

— Событиями в театральной жизни стали первые встречи

«Современника» с классикой — постановки «Обыкновенной истории» по И. Гончарову и горьковского «На дне». Видимо, театр только в последнее время созрел для работы над классическими произведениями?

— С первых шагов, объясняя себя, мы писали, что не чураться классики, если она действительно современна, переживает с сегодняшним днем. На классике легче расти, плодотворнее работать. Очевидно, вслед за Горьким на наших эфидшах появится имя Чехова, «Чайка», и это закономерно. К Чехову мы шли все эти годы, испытываем в нем насыщенную потребность, он нам творчески необходим. «Современник» — театр реализма, а Чехов открывает пути к реализму поэтическому, отточенному до символа, требует новых средств художественной выразительности.

— Каким актером вы себя больше считаете — театра или кино?

— Кино, как принято теперь говорить, — мое «хобби». Я люблю сниматься — новые места, люди, и потом ведь я в кино только актер, а это, честно говоря, менее ответственно... Сейчас с увлечением снимаюсь в картине А. Митты «Комедия об Искремасе». Работа очень интересная, требующая от меня каких-то новых красок: ведь мой герой — местечковый маляр с талантом художника-творца, погибающий от рук врагов революции, не произносит в фильме ни одного слова. В Ленинграде в картине «Мама вышла замуж» я играю сложную, психологическую роль рабочего.

— Олег Николаевич, вы уже не впервые в Баку...

— Да, несколько лет назад мы приезжали сюда с «Современником», потом я здесь снимался в «Айболите» и успел полюбить бакинцев, сам город, конечно, если это не знойный август. Но сейчас январь, за окном совсем, как в Москве, метет снег, и я особенно рад новой встрече с Баку и бакинцами.

Л. ГОЛЬДШТЕЙН,
корр. АЗТАГ.

На с н и м к е: сцена из спектакля «Назначение»: Лямин — артист О. ЕФРЕМОВ. Нюта — артистка Н. ДОРОШИНА.

Фото С. КУЖИШОВА.
(АЗТАГ).

