

Театр

ПРАВДИВО, ОСТРО

«СОВРЕМЕННОК» знают. Любят и москвичи, и гости столицы, стремящиеся попасть на спектакли этого театра, завоевавшего устойчивое признание. А у артистов его — аудитория куда шире театрального зала. Они снимались в очень многих фильмах, часто в главных ролях. И поэтому встреча с актрисой театра Ниной Дорошиной и его руководителем Олегом Ефремовым — для бакинских зрителей праздничное событие. Но не только для них — это очень важное, волнующее творческое общение для нас, коллег и поклонников театра «Современник», артисты которого уже играли на нашей сцене.

Мне радостно и трудно писать о своеобразном даровании Дорошиной, о светлом, звонком таланте Ефремова. Трудно поговому, что к этим артистам не подходят банальные определения, и у счастливых, видевших спектакль нашего театра «Назначение» с участием Дорошиной и Ефремова, конечно же, будут свои, яркие впечатления. Ведь игра Дорошиной и Ефре-

мова, вернее, образы их Нюты и Лямина как бы невольно запоминаются, чем-то долго тревожат тебя, заставляют «действовать» и чувство, и мысль.

Об Олеге Ефремове и его театре принято говорить как о явлении, порожденном именно последним десятилетием развития советского искусства. Но в tomto и дело, что истоки этого явления, краугольные камни этого театра составляет великое наследие МХАТовцев. Не случайно, сам Ефремов и его театр «вышли» из МХАТа в буквальном смысле, из его школы-студии. Кстати, мне было приятно узнать, что у нас с Ефремовым были общие педагоги. Да и начинали мы (в разное время) свой профессиональный путь в одном и том же Центральном детском театре. И, видимо, чтобы счет наших точек соприкосновения стал общепринятым — до трех, — актерская судьба «свела» нас на роли Лямина.

Мне, безусловно, было очень интересно увидеть моего героя в интерпретации художника такой сугубо индивидуальной па-

литры, как Ефремов. Артист «живет» в Лямине предельно насыщено и сосредоточенно, он прост до мудрой ясности и сложен до тонкой загадочности, в нем происходит как бы беспредельное взаимопроникновение пластов — драматическое соседствует с комедийным, буйная активность — с чудаковатой мягкостью, психологизм с открытой заостренностью. Его трагикомический Лямин человечески талантлив, и в этой талантливости угадывается мир души и сила мысли самого Ефремова. Внутренняя значительность Лямина раскрывается артистом без всякого нажима, молча: зритель и без того все понимает. Володин, автор «Назначения», писал о Ефремов: «Он очень разный, и все разное, на мой взгляд, хорошее». Думается, это приложимо и к ефремовскому Лямину. И что ценно — в этом полнокровном характере есть публицистичность.

Этот добрый чудак — «не от мира сего» — оказывается очень нужным «миру сему», и сам он прежде всего обращен к этому

миру, влюблен в него, до боли переживает все, что портит его, мешает людям жить. Пассивность ефремовского Лямина как бы все время взрывается изнутри. Этот человек не знает покоя, он всегда готов прийти на помощь. Именно этот Лямин разглядел по-настоящему Нюту, ту глубину, что таилась в этой простенькой женщине, которой не очень-то повезло в жизни.

С неограниченным бриллиантом сравнивает Лямин Нюту. И когда смотришь в этой роли Нину Дорошину, особо воспринимаешь меткость такого сравнения. Она вправду необыкновенна. Наивна и искушена, практична и бескорыстна, необразованна и тонка, мягка и сильна, уступчива и настойчива. И все это — в сплыве, в удивительном единстве, придающем портрету Нюты, я бы сказал, классическую законченность! Часто о Нюте спорят — какая она, что в ней главное? А вот после игры Дорошиной перестаешь спорить: все становится ясно и в, казалось бы, странном характере обнаруживается гармония. К тому же, как и Ефремов, она очень в жанре пьесы.

Ефремов и Дорошина составили виртуозный артистический дуэт, который с поразительной легкостью «вошел» в спектакль нашего театра. Тут сказались и мастерство гостей, и режиссерский опыт Ефремова, и добрая поддержка всего ансамбля бакинских артистов.

Может быть, конечно, что-то утрачено при таком быстром «приспособлении» к чужому спектаклю. Но все же — и актеры, ставшие партнерами наших гостей, и зрители, аплодировавшие подолгу после каждого акта, — чувствовали в себе особый настрой от встречи с правдивым, умным, гражданственным искусством артистов «Современника».

К. АДАМОВ,
заслуженный артист Азербайджанской ССР.

На снимках: Лямин — Олег ЕФРЕМОВ, Егоров — П. ЮДИН, Нюта — Н. ДОРОШИНА.

Фото Ю. Липснца.

