

за американских шпионов”

Газета — 2002 — 10.05 — С 15.

Сегодня исполнилось бы семьдесят пять лет Олегу Николаевичу Ефремову. Актер Геннадий Печников рассказал Марии Соколовой как вместе с Олегом Ефремовым странствовал по России.

Нам тогда было уже под тридцать. Сыграно уже немало — Островский, Каверин, Розов, Грибоедов. В «Коньке-Горбунке» Ершова Олег прекрасно сыграл Иванушку. Роли и произведения серьезные, но нам хотелось чего-то большего. Мы чувствовали, что настоящая жизнь не в столице, о ней не рассказывают в газетах и молчат на собраниях. И в наших головах родилась идея «пойти по Руси», как в старину. Кстати, Ефремов потом называл это решающим событием своей творческой жизни, тем, без чего не состоялся бы «Современник».

В пятьдесят первом году нам этого сделать не удалось. Меня пригласил сниматься режиссер Рудник в фильме «Дом на болоте». Я играл там главную роль — следователя. Этому фильму я обязан своеобразным успехом, которым после него пользовался в Москве у продавцов газированной воды. Меня угощали ею бесплатно. Мы отправились в дорогу в 1952 году. У нас было полтора месяца отпуска в театре, во время которого мы решили провести время с пользой. Подзаработать денег, а заодно и отдохнуть. Наше путешествие началось с Ярославля — места, где родился Федор Волков. И русский театр соответственно. Оттуда мы поплыли по Волге к Мурому, из Мурома — в Казань, через Цимлянское — дальше на юг. По дороге мы играли в колхозах концерты. Нам нужно было

оправдать расходы на дорогу — где на пароме, где на пароходе или железную дорогу. Придумали программу — отрывки из чеховских рассказов «На чужбине», «Хирургия», «Жених и папенька». Кроме того, читали стихи Маяковского, Твардовского. Особым успехом у зрителей пользовалась басня Сергея Михалкова «На рынке корову старик продавал. Никто за корову...», которую мы разыгрывали на двоих. Начинали мы концерт обычно с моего рассказа о том, как я снимался у Довженко в фильме «Мичурин».

Надо сказать, что в дорогу мы отправились налегке — практически без театральных костюмов и, конечно, без декораций. У нас на двоих была одна шляпа. Сами следили за реквизитом, гримировались. В общем, это было похоже на передвижной театр на колесах.

Мы многое увидели тогда — например, как заключенные строят Волго-Дон. Нас это поразило, как и жизнь простых людей в глубинке. Это было похоже на крепостное право. У крестьян отбирали паспорта, чтобы они не сбежали из колхозов. И это была реальная жизнь, о которой мы, живя в столице, ничего не знали.

Во время этого путешествия мы с Олегом чуть не попали в одну серьезную историю. В Ярославле главный режиссер тамошнего театра Петр Васильев дал нам на всякий случай рекомендательное письмо. И вот по приезде в колхоз «Красный коллективист» Олег отправил меня с этим письмом для знакомства (он считал, что я больше подхожу для этого официального дела). И так, я пришел, доложился, показал письмо. Мне говорят: «А документы у вас

есть?» Олег отдал паспорта, все утряслось. Но позже мне рассказывали, что нас с Олегом приняли за американских шпионов, дескать, у нас был такой вид, мы на американцев были очень похожи.

Были в нашем странствовании и забавные эпизоды. Мы часто пользовались актерскими приемами, иногда это нам помогало. Денег у нас было мало, и экономили практически на всем.

Решили на пароходе плыть зайцами. Я смотрю — билеты никто не проверяет, думаю — бесплатно. Смешно получилось, — оказалось, билеты проверяют на остановке, когда ты выходишь. И вот мы смотрим — стоят два высоких лба и требуют билеты. Что делать? Надо как-то выходить из положения, и мы разыграли маленькую сценку. Прошел дождь, и вокруг было мокро, чем мы и воспользовались, сделав вид, что поскользнулись. Мы усердно падали друг на друга и на контролеров. Так и прошли, вызвав сочувствие окружающих.

Это все мелочи. Самое интересное было, когда мы только выезжали из Москвы. У нас была сумка с продуктами. Там — поллитровка, продукты кое-какие. У меня был дядька мясник. Он снабдил нас окороком в дорогу. Мы предвкушали отъезд: сядем в поезд Москва — Ярославль и раскроем эту заветную сумку. Стащили у нас эту сумку еще на вокзале, практически из-под носа. Обидно, конечно. Тогда с едой плохо было, а тут целую сумку, где припасов на несколько дней! Получилось, что обокрали нас, как и Афанасия Никитина — перед его отплытием в Индию.



Геннадий Печников (на фото справа): «Мы с Олегом устроили передвижной театр на колесах»