

«Вечерняя Москва», 1962, 7 июня

«ПЯТАЯ КОЛОННА»

СПЕКТАКЛЬ ТЕАТРА «СОВРЕМЕННОК»

ГРАЖДАНСКАЯ зрелость человека или целого коллектива людей определяется и заботой о судьбах своего народа, и раздумьями о судьбах всего передового человечества.

Показав пьесу Э. Хемингуэя «Пятая колонна» (режиссер Г. Лордкипанидзе, художник Д. Такайшвили, консультант А. Эйсер, композитор А. Волконский), театр «Современник» присоединил свой голос к благородному хору борцов за мир, к голосам людей, не только ненавидящих фашизм, но и умеющих самоотверженно с ним бороться.

Пьеса Хемингуэя посвящена испанским событиям тридцатых годов, и звучит она сегодня и как гимн героям антифашистского авангарда, и как предостережение всем, кто снова захочет бомбить и разрушать. Гражданский гнев художника направлен и на явных, открытых врагов, и на тех, кто притаился в сражающемся Мадриде, на предателей, на тех, кого называют «пятой колонной».

Герой Хемингуэя, американец Филип — человек большого мужества и нежного сердца, солдат, ненавидящий войну и подписавший с судьбой контракт на все освободительные войны вперед. Бывают у этого человека минуты усталости, горьких размышлений, острой жалости к себе, вечно плененному добровольным чувством долга. Но это только минуты, а за ними снова трудная жизнь солдата.

Филипа играет О. Ефремов. С героями Ефремова знакомиться всегда интересно, поучительно. Это люди очень современные, умные, с которыми хотелось бы подружиться. И на этот раз встреча с Филипом — Ефремовым была интересна. Зрители внимательно следят за сложной психологической борьбой, идущей в душе Филипа.

Но совпадают ли наши ощущения от героя Хемингуэя с портретом человека, нарисованного О. Ефремовым? Не во всем. Сильный человек Хе-

мингуэя, лишь на миг поддающийся усталости, стал в спектакле слабым человеком, лишь на миг выпрямляющим, лишь на миг выпрямляющим. Герой О. Ефремова знает и конец испанских событий, и от этого он, еще борясь, уже обречен. Думается, этим и объясняется тот истерический, лихорадочный ритм, в котором играет О. Ефремов.

Актер хорош, когда его Филип, словно захлебываясь острой тоской, раскрывает свое жаждущее самой простой радости одинокое солдатское сердце, когда с иронией и печалью перечисляет все райские уголки на солнечной земле, куда он никогда не поедет с любимой, пока на этой земле нет мира. Ефремов — Филип хорош, когда на свет пробивается его давняя усталость, когда становится ощутимым груз сурового долга, добровольно взятого на себя человеком. Но как только речь заходит о радости борьбы, как только должен оказаться перед нами сильный, большой человек, О. Ефремов не находит нужных и ярких красок.

Немецкого антифашиста Макса, друга Филипа, играет И. Кваша. И его герой, как и

герой О. Ефремова, провидит, по замыслу режиссера, трагический финал. Но это человек сильный. Соприкоснувшись с Испанией, он стал лучше, мудрее, чем все, кто не узнал ее на своем пути.

У Кваши в его Максе есть то, чего не хватает Филипу — Ефремову, — уверенность. Макс Кваша так безоговорочно приготовил себя для битв с фашизмом, что не мыслит иного исхода, кроме счастливого, пусть не сейчас, пусть даже не скоро, но глаза его устремлены в будущее.

Мы ничего не говорим о других актерах, занятых в этом спектакле, вовсе не потому, что не было в нем интересных актерских работ. Нас занимали режиссерская концепция и трактовка главных ролей, что, наверно, самое важное, когда речь идет о произведении интеллектуальном, требующем всегда современного и всегда интересного современникам — прочтения.

Отлично, что этот спектакль есть в репертуаре молодого театра, что на его сцене активно торжествует горячий пафос интернационализма.

И. ВИШНЕВСКАЯ.