

МХАТ РВАНУЛ ЗА ЛЕГЕНДАМИ

А Ефремов чуть не проспал Америку

Исторические события в жизни нашей страны следуют одно за другим. На этот раз возмутителем спокойствия оказался самый академичный московский театр — МХАТ. Вчера его труппа во главе со своим режиссером Олегом Ефремовым отправилась покорять Америку с помощью "Трех сестер". В третий раз. Корреспонденты "МК" "взяли" режиссера тепленьким в восемь часов утра, когда он собирался ехать в аэропорт...

На самом деле исторического события могло и не случиться, потому что Ефремов самым элементарным образом проспал. В отличие от всей остальной труппы, уже уехавшей в аэропорт на автобусе, Олег Ефремов и Вячеслав Невинный, как дружные соседи по дому на Тверской, должны были поехать вместе на машине. В восемь утра Невинный-старший, одетый в легкий плащик и шелковый шарф, несмотря на десятиградусный мороз, и его сын, тоже Вячеслав и тоже артист мхатовской труппы, уже были внизу. "Странный" наряд Невинного-старшего объяснила его жена Нина Гуляева: "А вы разве не знаете, что в Нью-Йорке девять градусов тепла?". Ефремов не шел. Консьержка баба Маша сообщила, что у Олега Николаевича "все разъехались, а потому он явно еще спит". Нина Ивановна побежала наверх и



спасла нашу культуру, приведя Ефремова. "Ну давай, счастливого тебе пути!" — провозгласила баба Маша, и они с Ефремовым расцеловались.

— Олег Николаевич, с каким настроением едете: покорять, удивлять или добирать оставшиеся после предыдущих гастролей лавры?

— Нам дорогу проторил "Современник", имевший на Бродвее бешеный успех. Только мы будем выступать не на Бродвее, а в Бруклинской академии музыки. Первые гастроли МХАТА были в 23-м году. Сейчас мы едем, чтобы вспомнить то хорошее, что тогда было. Художественный театр оказал колоссальное влияние на американский театр, но я думаю, что и театр что-то получил. Например, Станиславский написал "Мою жизнь в искусстве" по заказу американцев. Сейчас мы в преддверии столетия Художественного театра. Никто из нас не видел старый МХАТ, только по легендам его знаем. Вот и вспомним эти легенды.

— Как вы думаете, призыв трех сестер "В Москву, в Москву, работать, работать..." будет больше понятен в Америке, где все трудоголики, или все-таки в Москве, где работать не любят, но уж очень к этим словам привыкли?

— Если подходить к чеховским текстам очень утилитарно, сразу все нарушается. Не зря же символисты причислили Чехова к своему лагерю, хотя и это не до конца верно. Ведь чеховские сестры не в Москву рвались, а к какому-то идеалу. А насчет "работать"... Ну что же, работать надо всем.

Анна КОВАЛЕВА.

Фото Александра АСТАФЬЕВА.