

Олег Ефремов:

Комс. правда, - 1998. - 12 февр. - с. 4

А собаку мне подарила женщина, которую любит весь мир...

Накануне американских гастролей МХАТа главный режиссер дал интервью «Комсомолке»

- Олег Николаевич, вы - главный режиссер одного из знаменитейших театров мира. Плюс известный актер и даже общественный деятель... А счастливы ли вы в жизни?

- В основном мою жизнь определяет работа. Живу я сейчас один. И все время думаю о том, чтобы не то чтобы вернуть молодость... а продлить ее, что ли. А это невозможно. Я не верю, что каждый возраст имеет свои прелести. Свои прелести имеет только молодость. А дальше надо эти прелести придумать и изыскивать.

- А ваши внуки часто вас видят?

- Не очень. У меня много внуков. Со стороны Насти - Оля, Олег и Викентий. А со стороны Миши - Никита, Николаша. Еще Степа у Добровольской Женечки. Пять мальчиков и одна девочка. Я богат внуками.

- А какие у вас отношения с сыном?

- Он не был обделен никак: во МХАТе играл главные роли, сам поставил три спектакля. А недавно я уволил его из театра. Потому что он вел себя распушенно, сорвал планы. И теперь он на вольных хлебах. В данный момент я в конфликте с Мишей, с моим сыном, но не в творческом конфликте, а в человеческом.

- А как вы относитесь к тому, что он как актер делает в кино?

- Последние его работы я не видел. Видел какую-то из серий в этом ужасающем фильме «Королева Марго». Среди всего этого безобразия он выглядит хорошо...

- Вокруг вашего театра ходят невероятные слухи, а недавно, говорят, вы вообще разогнали всю труппу?

- Это домыслы. Просто я, посмотрев много спектаклей у себя в театре, собрал труппу. И сказал, что не такие уж хорошие дела, что было бы хорошо нам всем расстаться на время, а потом заново и собраться. Тогда бы собрались люди, которые отдавали бы себя полностью строительству этого театра. А потом видите, какие интерпретации моих слов были... А состоянием МХАТа, в котором он находится сегодня, я совсем неудовлетворен.

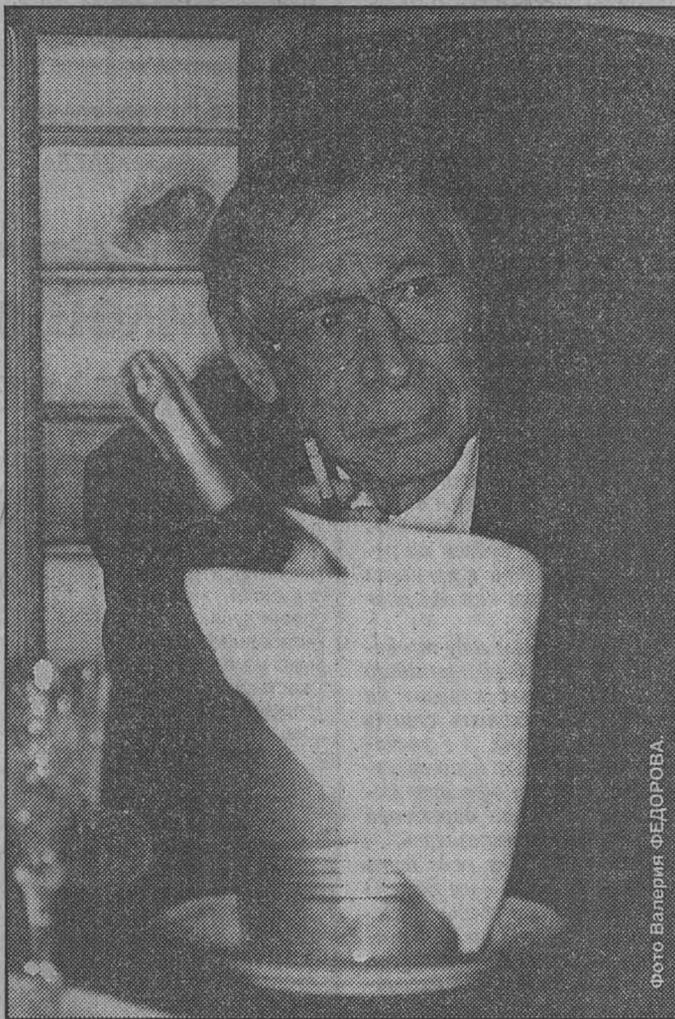


фото Валерия ФЕДОРОВА

Олег Ефремов может смело пить шампанское.

- Олег Николаевич, 26 октября 1998 года - столетие МХАТа, как же вы будете праздновать это событие? Каждый сам по себе?

- Мы будем праздновать у себя в театре. Об остальном не знаю. Что делать зрителю, куда ходить - это вопрос не ко мне. А к самому зрителю.

- Вот в «Ленком» на юбилей приходил президент...

- Ну и прекрасно. Когда-то раньше и к нам президент приходил, теперь ему некогда, и он ходит в театры только на юбилей. Наверное, и к нам придет, когда будет столетие Художественного театра. Кстати, большим театралом был Михаил Сергеевич Горбачев. Он заявлял публично, что его самое

любимое искусство - театральное. Он был первым зрителем спектаклей «Современника».

- Сегодня мир сузился и оскудел: нет Папанова, Миронова, с которыми вы снимались в кино. Нет Богатырева и Смоктуновского, которые играли в театре и с которыми вы сами играли на сцене...

- Я всегда радуюсь, когда в театр приходят молодые. Когда следующее поколение возмещает эти потери. Но для меня лично эти потери безвозвратны. Ведь со Смоктуновским мы дружили. Это была не только творческая, но и человеческая связь. Он был моим партнером не только в кино, но и на сцене... Кеша был сложным партнером. Иногда брал все

внимание на себя, не замечая партнера, но...

- Но и вы, как говорится, «на себя одеяло перетягивали»? И каждая ваша роль становилась ну если не главной, то центральной...

- Все как раз говорят, что я - хороший партнер. Я искал характер персонажа в самой роли. Я не стягивал это одеяло у партнеров. Я просто любил своих героев. Всех. И любимцев у меня здесь не было.

- По тому, какие предметы окружают человека, можно составить впечатление и о человеке. У вас на письменном столе столько всяких необычных вещей, картин, книг...

- Да. У меня много чего есть. Вся моя библиотека здесь. На столе хрустальная «Турандот». И приз Иннокентия Смоктуновского. Его вручали на фестивале, посвященном ему, за партнерство с ним. Вот эту огромную черепаху привез актер Художественного театра, он преподавал здесь, потом уехал и привез. Это настоящая черепаха, но не бойтесь, она не ползает - чучело. Вот картины на полу стоят. Это мой портрет. Андрей Мясков лет десять назад написал...

- А талисман у вас есть?

- Я не суеверный человек. Хотя... Вот мне недавно замечательная, совершенно потрясающая женщина, которую любит весь мир, подарила одну вещицу... Может быть, это и есть талисман.

- А кто эта женщина?

- Галина Сергеевна Уланова. Она мне к семидесятилетию подарила такую маленькую собачку. Сейчас покажу, разверну салфетку. В ней маленький кошелечек. Вот. Смотрите: в нем совсем маленькая фарфоровая собачка. Галина Сергеевна спросила: ты любишь животных? Я говорю, да. А она: ну вот - на тебе. И подарила собачку. Буду ее держать на счастье...

- Так что такое для вас успех?

- Успех?.. Внешняя сторона этого понятия меня не беспокоит. Мне кажется, главное, чтобы было внутреннее ощущение, что ты не зря существуешь.

Беседовала Наталья ЮНГВАЛЬД-ХИЛЬКЕВИЧ.