

Олег ЕФРЕМОВ (МХАТ «мужской»):

... а в моем доме - и пироги испечь некому!

Родис. правда - 1999 - 20 сев. - с. 8-9

— Олег Николаевич, беспокоит Александр Антонов из Москвы. Вам не приходилось подрабатывать на Новый год Дедом Морозом?

— Раньше елочная «страда» была единственной возможностью как-то заработать на весь год. Поэтому все-все артисты этим занимались.

Я вам могу рассказать самый запомнившийся новогодний случай. Во времена Сталина Кремль был закрыт абсолютно, можно было только по большому благу попасть в Оружейную палату, но проверяли, кто ты, кто твой папа, дедушка, бабушка... А Никита Сергеевич Хрущев открыл Кремль для граждан. И за три дня до Нового года вдруг у него возникла мысль устроить Кремлевскую елку в Георгиевском зале. Поручили сделать все в три дня замечательному режиссеру Иосифу Михайловичу Туманову. А мне очень хотелось побывать в Кремле, и я согласился там играть.

Те актеры, которые приходили вовремя, надевали костюмы стрелцов (их взяли в Большом театре, а к концу пик приделали звездочки), а потом шли рядами по Георгиевскому залу, окружали елку, наклоняли эти пики, и елка зажигалась. Но кто опаздывал, должен был импровизировать танец вокруг елочки, что было очень неловко... Так что свою первую «осаду» Кремля я запомнил очень хорошо.

— А с кем вы новогодние дни праздновали?

— С драматургом и писателем Михаилом Рождиним. Это мой друг старый, он тоже не очень здоров. Кстати, он мне сейчас позвонил по «Прямой линии»: ты будешь или не будешь? Пошутил.

Приземляюсь только на четыре лапы

— Добрый день. Меня зовут Игорь, военнослужащий из Архангельска. Скажите, пожалуйста, вы суеверный человек, верите в приметы?

— Нет. Но вот календарь астрологический интересно бывает почитать: что, как. Подумаешь об этом немножко, и как-то полегчает.



Ефремов на праздновании 100-летия МХАТа.

Фото Ильи ПИТАЛЕВА.

— А вы соответствуете своему знаку Зодиака?

— Я — Весы, поэтому склонен к компромиссу. А по году — Кот. Поэтому в любых передрыгах все равно на четыре лапки приземляюсь. Во всяком случае даже из каких-то самых безвыходных положений выходил.

— Всегда на ногах?

— Стараюсь быть.

Я понял, что такое Офелия!

— Олег Николаевич, здравствуйте. Юрий Дмитриевич с вами разговаривает. Первый раз я посетил ваш театр и смотрел «Горючее сердце». Там старики играли — Яншин, Грибов, Станицын и так далее. Сохранился ли тот дух во МХАТе?

— Сейчас это, конечно, другой театр. Мало того, их два, вы знаете?

— Здравствуй, Олег Николаевич. Меня зовут Таня, 18 лет, студентка. Хотелось бы от вас лично узнать, почему произошло разделение МХАТа?

— Художественный театр генетически всегда обладал свойством «театра образований». Вы знаете, что уже на шестой год Станиславский был не удовлетворен состоянием театра и образовал студию на Поварской, руководить которой позвал Мейерхоль-

да? В 10-х годах образовалась первая студия, потом вторая, третья, четвертая. Все это были студии Станиславского, и руководили ими его апостолы.

Назовите любой театр в Москве — все равно он так или иначе связан с историей Художественного театра.

— Но говорят, что последний раздел театра произошел из-за ваших личных разногласий с Дорониной?

— Боже сохрани. У нас самые прекрасные отношения.

— То есть вы с ней сейчас общаетесь?

— Иногда — конечно. Как и раньше. Но когда происходило это разделение, все было более принципиально и сложно. Личность Дорониной как руководителя МХАТа имени Горького возникла не сразу. Сначала это разделение предлагалось под единым мхатовским титулом...

— А правда, что с вами лучшие актеры ушли?

— Ушли те актеры, которые были со мной связаны или лично, или были моими учениками. Я никого не выбирал, не назначал. Когда тот МХАТ стал избирать худсовет тенденциозно, с участием партийной организации, это возмутило часть коллектива. И, как сейчас помню, Олег Павлович Табаков

сказал: «Пойдем в другой зал и там изберем свой худсовет». И часть актеров просто покинула собрание, а потом и ушла. А вовсе не потому, что я выбирал лучших.

— А это необратимо, что он разделился?

— Объединения, как было, не получится. И думаю, что сейчас для этого резонансов никаких нет. А зачем? Есть еще такой же театр, они тоже уже имеют какие-то цели, позиции. Пускай это естественно развивается. Интересуйтесь искусством, ходите и туда, и туда.

— Олег Николаевич, здравствуйте. Татьяна Доронина в своей книжке написала, что одной из причин ваших конфликтов было то, что вы в свое время злоупотребляли спиртным. Это действительно так?

— Да нет, это, извините, наверное, ее кто-то подтолкнул к этому.

— А чем было вызвано ее такое заявление?

— Каким-то раздражением. Я не читал. Если бы я прочитал и понял, в каком это контексте, тогда бы я объяснил.

— А сейчас вы с ней поддерживаете какие-то отношения?

— У нас никакой неприязни нет. У меня во всяком случае.

— Вы в других театрах бываете как зритель?

— Стараюсь. Хотя и не всегда это получается. Мне нравится «Сатирикон», потому что он очень работающий, очень ищущий. И последний их спектакль, который я видел, — «Гамлет», мне понравился не только потому, что его поставил Роберт Стурза, а потому, что там Костя Райкин и Наталья Вдовина прекрасно играют. Я впервые понял, что же такое Офелия!

Дома пирогов у меня не пекут

— Здравствуй, Олег Николаевич. Это из города Волжска Республика Марий Эл беспокоят, Лидия Ивановна Черникова, я работаю в школе учителем литературы и русского языка. Я прочитала о том, что вы вновь возобновили спектакль «Борис Годунов». Вас показывали по телевизору в этой роли. В новом имидже, с бородой. А ваш сын и сноха тоже там играют?

— Сын — нет.

— А роль Самозванца?

— Он играл. Но сейчас Самозванца играет очень интересный, молодой сравнительно актер Андрей Панин.

— Меня зовут Надя Мизина, я ваша поклонница, смотрела трансляцию юбилея МХАТа. Хотя мы от вас на расстоянии 3 тысяч километров, все равно интересно, чем живет Москва. Мы так хотим, чтобы все хорошо было, чтобы вам еще Бог дал здоровья на много-много лет, чтобы все дети и внуки были здоровы.

— У вас-то, наверное, нет еще внуков.

— Есть маленький внучок Артур.

— У меня их несколько. Но мы взаимно дедушка и бабушка.

— А как с сыном Мишей у вас сейчас дела, нормально? У вас же конфликт с ним был.

— Я думаю, все утрясется. Он не в театре, но работает вовсю. Сейчас в «Новой опере» помогает Колобову выпустить «Демона».

— Олег Николаевич, а кто вам дома пироги печет?

— Дома пироги у меня не пекут. Дочка на даче живет, она может печь.

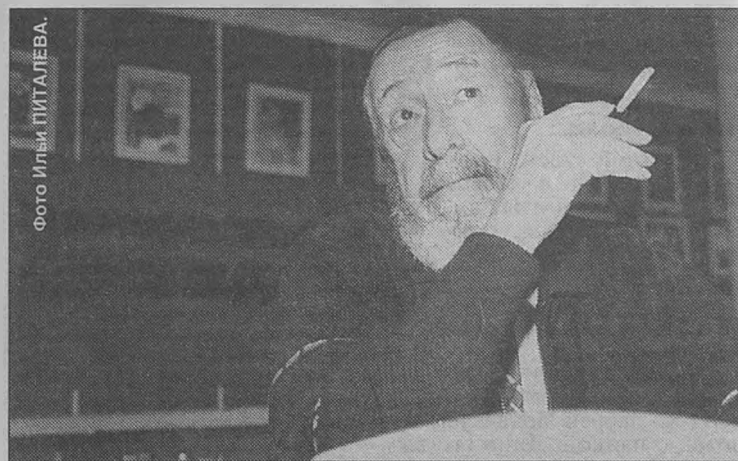
— Я пеку очень вкусные пироги. В июне буду в Москве, приду к вам в театр. Приду к вам и скажу: давайте испеку вам пироги. Я вас очень люблю.

«Три сестры» на два не делятся

✓ За более чем десять лет раздельного проживания оба МХАТа заработали совершенно несхожие репутации. Театр Дорониной стал последним оплотом соцреализма, театру Ефремова тоже близок реализм, но реализм дореволюционный, времен основания МХАТа.

✓ Последний спектакль Олега Ефремова — «Три сестры». Последняя премьера в доронинском театре — тоже «Три сестры». В репертуарах и там, и там хрестоматийная классика, но в Чеховском больше Чехова, а в Горьковском почему-то Островского.

✓ С современной драматургией не везет ни тому, ни другому МХАТу: у Ефремова играют слезливые «Рождественские грезы» Надежды Птушкиной и невнятный «Максимилиан Столпник» Ивана Охлобистина. У Дорониной идут патристичные, но нудные пьесы В. Маякина «Наполеон в Кремле» и «Аввакум».



Олег Николаевич в «Комсомолке».