

КОРОЛЬ ЛИР ОТДЫХАЕТ



Ефремов судится с Ефремовым?

Штиль, установившийся было в МХАТе им. Чехова, опять нарушен. Группа артистов подала в суд иск на администрацию театра. Суд состоялся на днях.

МХАТ, несмотря на всю его святость, всегда сотрясали конфликты и внутренние распри. И только благодаря историкам и критикам создавался образ "правильного" храма искусств. На самом деле отцы-основатели при всем их таланте постоянно устраивали разборки, прибегая к приличным и малоприличным способам, делились на две дирекции, писали и переписывали Уставы "Товарищества", рожденного ими в конце прошлого века... Правде, на это они имели большее право, чем нынешние хозяева, так как детище их финансировалось из их-же кармана и карманов пайщиков. Впрочем, став государственным, МХАТ, как известно, раскололся на мужской и женский, вызывая насмешливые ассоциации. Так что последний инци-

дент — совсем не новость, а скорее всего звено в достаточно запутанной и грязноватой цепи.

Но что же опять стряслось в доме Камергерского переулка? Ситуация, прямо скажем, — двусмысленная, интересная не столько своим фактическим, сколько моральным аспектом. Но сначала о фактах.

Дело в том, что группа актеров недовольна новым Уставом Художественного театра. В частности, ее не устраивает то, что худрука и директора объекта национального достояния, коим является МХАТ, назначает правительство. Другая, и самая потешная претензия: отчего это МХАТ утверждает Устав музея театра и Школы-студии? И вот тут — самое интересное: волну поднимают не работники музея или педагоги альма-матер, а... сын худрука, актер Михаил Ефремов, уволенный из МХАТа сезон назад.

(Окончание на 3-й стр.)