

Олег и Михаил ЕФРЕМОВЫ



Сын самой звездной пары старого "Современника" — Аллы Покровской и Олега Ефремова (в дальнейшем этот союз распадется, и с родителями Михаила будут связывать не самые простые отношения). Детство провел за кулисами — и поэтому вполне логично окончил Школу-студию МХАТ (курс В.Богомолова). В 1987—1991 годах Михаил просто делает дубль судьбы папы — становится художественным руководителем Театра-студии "Современник-2". Это было возможным благодаря не только его фамилии, но и его энергии. Но в отличие от предшественника театр просуществовал недолго. И в 1991 году сын поступает в театр отца. Причем не только играет, но и ставит. Весьма на шумела его интерпретация оперы А.Рубинштейна "Демон", а также история его некорректного поведения в отношении директора театра. Тогда дело почти дошло до суда, и рассерженный папа уволил сына без выходного пособия. Но младшего Ефремова это не очень-то испугало — ему было на что жить: он вовсю снимался в кино и сериалах. Мы помним его прежде всего как "Благородного разбойника Дубровского" и аристократа-француза в "Королеве Марго". Еще был "Кризис среднего возраста" его друга Гарика Сукачева, "Граница", "Праздник" и "Романовы. Венценосная семья". Кстати, в последних двух лентах он снялся вместе с нынешней женой — актрисой Ксенией Качалиной, которая в прошлом году наконец подарила ему дочку (в предыдущем браке Михаил Ефремов оставил актрисе Евгении Добровольской на память двух сыновей).

М.Е. Ефремов - 2001-19-25 гребр.-с.60.