

Второе рождение премьеры

Рассказывает главный режиссер театра-студии «Современник»
О. Н. Ефремов

— «Вечно живые». Спектакль, самый дорогой для всего нашего коллектива. Пять лет назад мы, молодые артисты и режиссеры московских театров, начали готовить эту постановку. Спорили до хрипоты, искали, мечтали. И премьера «Вечно живые» стала днем рождения театра-студии «Современник».

Правда, тогда мы поставили пьесу без всяких редакций, без всяких изменений — так, как ее написал автор. Но уже через год почувствовали неудовлетворенность, и по нашей просьбе Виктор Сергеевич Розов изменил конец пьесы, бывший, на наш взгляд, сентиментальным и недостаточно философски оправданным. Почему сейчас мы опять вернулись к этой драме? Во-первых, театр не совсем удовлетворен своими последними работами, и хотелось опять окунуться в замечательную творческую атмосферу, которая создалась у нас в те дни. Но основное в том, что «Вечно живые» очень современны именно сейчас, когда молодое поколение ищет, спрашивает: «Что же главное в жизни?». А драма В. Розова, идея которой — «человек должен жить для людей», дает верный ответ на такой вопрос. Вечно живые — это не только погибшие на войне, но и такие люди, как Федор Бороздин, Ирина и другие, сейчас живущие с нами и для нас.

Опять по нашей просьбе переделана почти вся последняя картина и сюжетная линия Марка. Марк негодяй, трус — так он был написан, так его и играли. Но такая трактовка не удовлетворяла нас. Недавно я побывал в Америке и увидел там немало психологически живых «марков».

Причем на самом деле они оказались гораздо сложнее и поэтому опасней. Их трудно назвать трусами и негодяями — главное для них свое «я», и живут они только для себя.

Из ветеранов спектакля остались только Л. Толмачева, Е. Евстигнеев, Г. Волчек, О. Табаков и И. Кваша. Они помнят, как тогда в дни репетиций нам помогал весь первый курс школы-студии МХАТ. Алла Покровская была тогда реквизитором. А сейчас она окончила школу, пришла в театр и будет играть Веронику. Из новых исполнителей могу назвать В. Заманского — Бориса, М. Козакова — Марка, моего дублера В. Никулина. Всех остальных просто нельзя перечислить.

Коротко о себе. Раньше я играл Бориса, теперь — его отца Федора Ивановича Бороздина. Для меня этот образ — главный в спектакле.

Ведь доктор Бороздин воспитал Бориса, Ирину и других — вечно живых людей.

Театр «Современник» поназывает премьеру спектакля «Вечно живые» завтра в помещении концертно-театрального зала гостиницы «Советская».

Московский журнал, 1961, 4 фев.