

**О. ЕФРЕМОВ,**  
**главный режиссер**  
**театра «Современник»**

**М**НЕ ДУМАЕТСЯ, что главная традиция Станиславского — это его учение о сверхзадаче. Суть этого учения состоит в том, что театр должен ставить только ту пьесу, идеи которой совпадают с мироощущением и гражданским назначением творческого коллектива.

Вне этого совпадения актеры не имеют права играть пьесу. А у нас еще часто театр берется за постановку пьесы, в идеи которой он не верит, а саму пьесу в глубине души считает надуманной и фальшивой.

*Московский*

*издательство*

*1962, 22 сент.*