

3 0 АВГ 1964
от

г. Москва

Газета №

РАССКАЖИТЕ ЗРИТЕЛЯМ

КАК проходили летние гастроли театра «Современник»? С таким вопросом корреспондент «Советской России» обратился к главному режиссеру театра. Вот что рассказал Олег Ефремов.

— Нынешним летом гастроли нашего коллектива были необычны. Пожалуй, никогда еще мы не были так заняты и так увлечены. Наш рабочий день начинался в пять утра и заканчивался в полночь.

Дело в том, что киностудия «Мосфильм» доверила «Современнику» самостоятельно сделать фильм. Мы снимаем картину по сценарию Н. Мельникова «Строится мост», написанному на основе художественно-документального очерка о людях одного мостостроительного отряда. Очерк этот привлек внимание теплотой повествования о людях и событиях непридуманных, реально существующих.

Чтобы сохранить документальность материала во всем его обаянии и достоверности, мы и решили поехать в Саратов, где возводится огромный мост через Волгу. Об этом прекрасном сооружении и о людях, его создающих, поведает фильм.

У нас установились удивительно теплые, дружеские и деловые отношения со строителями. Они строят мост, мы снимаем фильм. Наш съемочный павильон — площадка, огромная, шумная, раскинувшаяся на много километров. Герои фильма и герои труда работают бок о бок. И порой даже я не могу отличить, где артист, играющий строителя, а где строитель, играющий эпизод в картине, — есть у нас и такие. И только, пожалуй, один человек — главный оператор и сопостановщик Г. Егнзаров точно знал, что происходит на каждом квадратном метре площадки.



Кто снимается в фильме? На этот вопрос мне, пожалуй, ответить легче всего: театр «Современник». Зритель увидит на экране Т. Лаврову, Л. Толмачеву, Л. Крылову, О. Табакова, Е. Евстигнееву, М. Казакова, П. Щербакова, словом, титры будущей картины — полный список труппы театра.

Но фильм фильмом, а гастроли гастрольями. Никто не отменял на это время производственного плана театра. Поэтому привычная жизнь шла своим чередом. Каждый вечер открывался занавес саратовского ТЮЗа, где шли наши спектакли, и, как говорят саратовцы, не без успеха. А каждое утро репетировались новые пьесы, продолжалась обычная работа над текущим репертуаром. Мы продолжаем поиски режиссуры внутри театра. Впервые подготовка очередной премьеры поручена В. Сергачеву, который вместе с коллективом исполнителей репетирует новую пьесу В. Аксенова, выступающего на сей раз в новом для себя жанре — жанре сатиры.

Наши артисты, как правило, не выступают в концертах. Эта традиция нарушена впервые. В зале Саратовской филармонии, в клубах и дворцах культуры, на полевых станах и у мостостроителей проходили творческие вечера артистов О. Табакова и М. Казакова и встречи «Современника» со зрителями. Наша труппа почти в полном составе ездил в колхоз имени Фрунзе Саратовского района.

Гастроли закончились, но это не значит, что у театра наступает отпуск. Многие актеры будут продолжать сниматься в фильме до самого открытия занавеса нового сезона.

Наш очередной сезон мы открываем первого октября. Москвичи увидят премьеру «Сирано де Бержерак». На очереди — пьеса Аксенова, а об остальных премьерах говорить, пожалуй, еще рано. Какие они будут — сказать трудно, но мне кажется, что мост через Волгу, у колыбели которого нам посчастливилось прожить несколько месяцев, должен стать и нашим собственным мостом к новым творческим поискам.