

ПОРТРЕТЫ АРТИСТОВ КИНО

ОЛЕГ ЕФРЕМОВ

Об Олеге Ефремове говорить легко и трудно одновременно. Легко потому, что он обладает яркой индивидуальностью и хорошо известен зрителям. Трудно — потому, что он принадлежит к тому новому типу актера, который только появляется в нашем искусстве, типу, который в наибольшей степени отвечает запросам сегодняшнего зрителя, характеризует собой современный стиль игры.

Олег Ефремов широко известен как создатель, художественный руководитель и актер театра «Современник».

Первую свою роль в кино он сыграл в 1955 году. Это был комсорг Алеша Узоров в фильме «Первый эшелон» («Мосфильм», режиссер М. Калатозов). Актер показал душевную щедрость, искренность своего героя, его горячую преданность делу, умение увлечь личным примером других. Он показал непосредственность и, вместе с тем, сложность человека. Эта легкая роль принесла Ефремову успех у зрителей.

В картине «Испытательный срок» (1960 г., режиссер В. Герасимов) по повести П. Нилина О. Ефремов сыграл роль Жура — чекиста, прошедшего школу Дзержинского, мудрого, пронзительного, кристально чистого большевика. Роль очень трудная. В распоряжении актера был незавидный игровой материал: речи, беседы, наставления. Но умные и правильные рассуждения, перенесенные на экран, могли бы показаться скучными и нравоучительными сентенциями, а сам герой — резонерствующим мудрецом. Чтобы образ, созданный писателем, сохранил свою притягательную силу, нужна была тонкая, мастерская, актерская работа. Положение спасли талант и искренность Ефремова.

Следующая роль — инженера Щербакова в фильме «Командировка» (1962 г., Московская

киностудия им. Горького, режиссер Ю. Егоров). Вы, наверное, ее помните. В деревню приехал конструктор сельскохозяйственных машин Михаил Щербаков. Приехал, пожил на селе и надолго застрял там, увлекшись картофелеуборочным комбайном. У Щербакова немного легкомысленная внешность, но это щедро одаренный природой, импульсивный человек. У него общительный характер, доброе сердце, прекрасно развитое тонкое чувство юмора. Но, главное, он человек беспокойный: до всего ему надо «докопаться», «влезть в самое, что ни на есть, нутро». В нем чувствуется новый характер, характер человека середины 20 века, нашего современника.

Мы не случайно, так подробно остановились на этих двух ролях. И Жур, и Щербаков характерны для Ефремова, который тяготеет к людям прочного душевного здоровья, твердо и основательно стоящим на земле.

К этим же людям принадлежит другой герой Ефремова — молодой научный работник Виктор Денисов в фильме режиссера В. Зархи «Мой младший брат» по мотивам романа В. Аксенова «Звездный билет».

Обычно Ефремова называют современным актером в том смысле, что он блестяще играет своих сверстников, безупречно имитирует внешнюю сторону жизни молодежи, манеру держаться, разговаривать, характерные жесты, словечки, неприметные детали поведения. Кроме всего прочего, у него для этого блестящие внешние данные. Но сказать о Ефремове только это — значит сузить, обеднить его творческий диапазон. Его поиски гораздо шире пределов только одного, строго определенного, человеческого типа. Актер гораздо многообразнее и сложнее. Достаточно сказать, что он играет людей разных возрастов. Но почти всем персонажам Ефремова в высокой

степени присущи яростная убежденность, решительная бескомпромиссность, стойкая определенность жизненных позиций. И это роднит и старых, и молодых его героев.

Когда мы произносим слова «современный актер», то в первую очередь, конечно, имеем в виду стиль игры. Сформулировать черты этого стиля чрезвычайно трудно. Но именно этим стилем объясняется тот редкостный полный контакт, который устанавливается между актером и зрительным залом, когда он играет лучшие свои роли.

Черты этого стиля — тонкость и осмысленность игры, ее глубокий и мужественный лиризм. Это особая внутренняя духовная близость актера и героя, совмещение очень важных сторон их человеческих индивидуальностей, почти документальная узнаваемость и достоверность во внешнем проявлении эмоций. Это отсутствие театрального наигрыша, грубо сценического укрупнения красок.

Конечно, перечень этих черт и далеко неполный, и, может быть, в чем-то спорный. Иначе и быть не может, потому что он рождается только сейчас, у нас на глазах. Его легче почувствовать, чем объяснить. И именно в связи с этим к Ефремову особенно присматриваешься, хочешь потребовать с него многое. Именно поэтому с особым волнением следишь за ним на экране в роли комбата Иванова из кинокартины «Живые и мертвые» по роману Константина Симонова.

В этом фильме много действующих лиц. Но образы людей, с которыми мы встречаемся, очень важны. Из множества отдельных судеб, лиц, характеров, складывается широкая, величественная картина, возникает образ народной войны. Именно поэтому в фильме нет эпизодических героев — все главные. В каждом из них с большой силой запечатлены черты



войны. Среди них и образ, созданный Ефремовым. Его Иванов — сама твердость, сама стойкость армии, готовый исполнить свой долг до конца.

И еще в одном новом фильме мы встретились с Олегом Ефремовым. Это чекист Илларионов в фильме «Сотрудник ЧК», недавно вышедшем на экраны. («Мосфильм», режиссер В. Волчек). Собственно, слово чекист можно было бы поставить в кавычки, ибо это та «служба» в органах государственной безопасности, которая превращала последние в карательные органы, это работа без мысли, без тщательного анализа фактов, открывшая впоследствии дорогу массовым репрессиям и диким нарушениям социалистической законности. Ефремов в этой роли ясно дает понять, почему коллектив осудил Илларионова, лишил его звания чекиста. За исполнение этой роли Комитет Государственной безопасности наградил артиста Почетной грамотой.

В конце этого года предстоит наше знакомство с Олегом Ефремовым как с режиссером. На студии «Мосфильм» он ставит картину «Строится мост» по очеркам Н. Мельникова, в которой снимаются артисты театра «Современник».

Г. ОСИПОВ.
Фото автора.