

«СОВРЕМЕНИК» В ЧЕХОСЛОВАКИИ

Недавно «Современник». — один из самых молодых московских театров — гастролировал в Чехословакии. Театр серьезно готовился к поездке. В частности, хотелось, прежде чем отправиться на этот новый творческий экзамен, каким, несомненно, являются подобные гастроли, проанализировать и понять особенности театральной Праги и театральной Чехословакии. Достаточно сказать, что до гастролей мы посмотрели около 25 спектаклей в различных театрах этой страны.

Разумеется, такое изучение еще само по себе не гарантировало успеха, но ясное представление о том, с каким уровнем театрального искусства придется там встретиться, у нас было. Я убежден, что ознакомление со средой, в которой предстоит играть театру, — не роскошь, а непременное условие в организации гастролей, особенно драматических коллективов. Мы считали, что осуществляем не парадную поездку, а работаем для глубоких, душевных связей между культурами двух народов, и подобное дело требует многообразной подготовки.

Первый и самый естественный вопрос: что везти? Из шестнадцати идущих в театре спектаклей надо было выбрать

три. Повезли все-таки четыре и, как показали гастролы, поступили правильно.

При выборе руководствовались следующими соображениями. Наш театр возник десять лет назад, и хотелось продемонстрировать зрителям Чехословакии наше, если можно так сказать, программное желание быть в гуще самых животрепещущих проблем современной жизни.

Хотелось также, чтобы чехословацкий зритель, встретившийся со многими театрами мира, знакомый с весьма разнообразными театральными течениями в своей стране, увидел не только спектакли, которые мы считаем для себя бесспорными, но и наши эстетические поиски, эксперименты. Думается, что советский театр должен предстать перед зрителем не как нечто законченное, но как беспокойный дух исканий.

Для гастролей выбрали «Назначение» А. Володина, «Всегда в продаже» В. Аксенова, «Без креста!» — спектакль по повести В. Тендрякова «Чудотворная» и «Обыкновенную историю» И. Гончарова в инсценировке В. Розова, сотрудничающего с нашим театром с первого дня его существования.

«Без креста!» — это один из опытов советской трагедии.

«Всегда в продаже» автор назвал сатирической фантазией. «Назначение» — трагикомедия, посвященная сложным и актуальным нравственным и общественным проблемам. И, наконец, «Обыкновенная история» — первый опыт нашего обращения к русской классике, ее сегодняшней интерпретации.

Конечно, от нас многого ждали, как от театра молодого. К тому же перерыв в гастролях советских театров в Чехословакии был довольно значительным. За последнее время чехословацкий зритель видел многие прославленные театры мира, между тем последняя советская пьеса, с которой он познакомился, была «Коллеги» В. Аксенова.

Для нас было принципиально важным, чтобы чехословацкие зрители появлялись, почувствовали наше художническое кредо, которое прежде всего заключается в утверждении главной традиции русского театра — его верности реализму. В наш век, когда эгоцентризм и индивидуализм стали преобладающей категорией искусства капиталистического Запада, советские художники стараются утвердить театр не одного человека, не одной личности, не одного премьера, а те-

атр ансамбля. Наш девиз: все от актеров, посредством актеров, для актеров.

Гастролы начались в Братиславе. С того самого момента, как мы вышли из железнодорожных вагонов, мы не переставали ощущать необыкновенное внимание: о нас трогательно заботились все — от министра культуры до водителей автобусов, в которых ездила труппа.

Культура работы в театрах Чехословакии отличается высоким профессионализмом. Было любопытным смотреть на тщательность и скорость технологических процессов театрального производства, на отсутствие суеты. Что говорить: Чехословакия — страна высокой театральной культуры. В Праге театров такое же количество, как в Москве. И тем более было радостно, когда обнаружилось, что на спектакли «Современника» нельзя достать билеты.

При расставании заместитель министра культуры Чехословакии товарищ Кагуда сказал: «И мы, в ваш театр очень серьезно готовились к гастролям. Это себя оправдало. Но мы не предполагали, что наши труды увенчаются таким успехом».

Однако радость успеха не заменяет спокойного анализа

гастролей. Сейчас в театре тщательно изучаются пресса, критические статьи, соотношения наших принципов построения спектакля с творческими принципами интереснейших театров Братиславы и Праги.

Мы многому, как писал критик Леош Сухаржица в «Руде право», можем друг у друга поучиться. В частности, я надеюсь, что в какой-то степени традиции К. С. Станиславского, которые мы стремимся развивать в нашем театре, в результате гастролей были более правильно и современно поняты нашими чехословацкими коллегами. Как пришлось убедиться, наши друзья порой судили о них в духе догматических представлений.

Труппа играла в Чехословакии с редкостным наслаждением. В нас хотели увидеть хорошее, и мы горели желанием это хорошее показать.

Дружба — это не разговоры. Дружба — это совместная регулярная деятельность и личные отношения между людьми, тем более что их страны связаны узами братства. Десятки, может быть, сотни таких контактов установлены нашими актерами в Чехословакии, началась интересная переписка. Совместное действие должно продолжаться. Нельзя допу-

стить, чтобы вновь возникла длительная пауза.

Когда мы вернулись в Москву, то застали здесь пражский театр «Рококо». Пусть придут к нам и другие театры. Пусть советские зрители увидят лучшие постановки чехословацких режиссеров. Пусть в Чехословакии увидят спектакли советских ведущих режиссеров.

Молодежь составляет преобладающую часть населения наших стран, да и всей земли. Формирование новых поколений, их нравственного и интеллектуального облика идет в наше время стремительно. Искусству нелегко, но совершенно необходимо успевать за этим ростом. Когда искусство, особенно такое действенное, как искусство театра, допускает паузу в своем влиянии, оно многое теряет. И связи театров братских стран должны, думается, строиться таким образом, чтобы они непрерывно взаимно обогащали друг друга, содействуя дружбе наших народов. Дружить — это прекрасно.

О. ЕФРЕМОВ.
Главный режиссер театра
«Современник».

РЕДАКЦИОННАЯ
КОЛЛЕГИЯ.

Я. правда, Москва, 1967, 4 янв.