

В КОНЦЕ прошлого года в «Правде» была опубликована статья народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии, главного режиссера Ленинградского Большого драматического театра Г. Товстоногова. Она затрагивала самые важные, самые острые вопросы нашей театральной жизни. Да, по существу, и не только театральной, а жизни всего советского искусства накануне пятидесятилетнего юбилея страны.

«...О чем же думается в канун необычного Нового года, коему суждено подвести итоги полувековой жизни большой страны?» — спрашивает себя Г. Товстоногов. И замечает дальше: «Всё и театр тоже, как и все советское искусство, держит сегодня экзамен на зрелость».

Над проблемами, затронутыми Г. Товстоноговым, задумываются сейчас во всех театрах страны. Волнуют они и наш коллектив. Недавно мы отметили десятилетие «Современника». За эти годы мы сложились, как театр, сплотились как группа единомышленников в искусстве, определили свой путь на будущее. Впереди еще много трудностей, но

Романтика революционного подвига

О. ЕФРЕМОВ, художественный руководитель театра «Современник»

важно, что уже сделан первый шаг — создан театр, со сцены которого мы хотим утверждать лучшие человеческие качества нашего современника.

Мы вступили в новый год — юбилейный для всей страны. Дыхание знаменательного события чувствуется уже сейчас, когда мы решаем вопросы репертуара, гражданского звучания и художественной ценности наших спектаклей.

В канун пятидесятилетия особое значение приобретает ответственность художника перед народом. Большинство советских писателей, драматургов, режиссеров, художников выросло и сформировалось в годы Советской власти, впитало в себя идеи и идеалы коммунистического общества. Создавая новые произведения, творческие работники сознают высокую ответственность, которая на них возлагается, понимают, что влияние художественного произведения может быть неизмеримо сильнее, чем, ска-

жем, исторического исследования. Ведь искусство обладает, кроме всего прочего, даром эмоционального воздействия. Особенно это относится к искусству театра, специфика которого связана с живым, непосредственным, «сегодняшним» общением со зрителем. Самый правильный, в смысле выбора темы, спектакль, не нашедший подлинной глубокой связи с залом, обречен на провал. Касаясь дорогих нам тем и понятий, он лишь декларирует их, подчас спекулируя на актуальности темы, ее общественной значимости, подменяя подлинную жизнь, подлинные человеческие переживания схемами.

В юбилейном году многие художники театра обращаются к темам высокого гражданского и политического звучания. Но очень важно, чтобы каждый выбирал тему, близкую его творческим убеждениям, складу характера, близкую ему внутренне. В репертуаре должны быть представлены советская

классика, произведения наших современных авторов. В то же время я хорошо понимаю режиссеров, желающих поставить в юбилейном году Чехова, нужна нам и прогрессивная зарубежная драматургия. Необходимо подумать и о жанровом разнообразии. Театры сегодня должны ставить и драму, и трагедию, и комедию.

Но, пожалуй, самое главное, чтобы во всех спектаклях сохранялось лучшее качество советского искусства, — внимание к человеку.

ИТОГИ юбилейного сезона можно будет подвести спустя год, когда одни спектакли сойдут, а другие останутся в репертуаре надолго. Время — лучший критерий. Но уже сегодня можно сказать: именно те постановки, в которых будет всерьез осмысливаться наша жизнь в связи с пятидесятилетием страны, останутся в репертуаре театров. Ведь еще живы, к сожалению, в нашей

памяти так называемые «спектакли к дате». Они сходили со сцены сразу же после того, как переворачивался красный листок календаря, а упоминания о них можно теперь разыскать лишь в старых театральных афишах. Поэтому важно не допустить на сцену ремесленные поделки, маскирующие конъюнктурные соображения псевдонимом современности и актуальности.

Многие театры обратятся в юбилейном году к теме революции. «Современник» посвятит ей трилогию — «Декабристы», «Народовольцы», «Большевики». Ее напишет драматург Л. Зорин, А. Свободин и М. Шатров. Мы хотим исследовать нравственный облик людей, совершавших революцию, показать, что борьбу за будущее своего народа вели лучшие люди России, честные, бескорыстные, люди высокого долга. Мы хотим проследить рождение замечательных традиций у русской интеллигенции, из

поколения в поколение передающей эстафету борьбы за счастье своего народа. Все три пьесы документальны. Это сделано для того, чтобы через документы приблизить время событий, дать почувствовать его зрителю, как говорится, на ощупь.

Меня часто спрашивают, для чего мы обратились к такой, в значительной мере «отработанной» теме, как декабристы. Цель нашей постановки — проанализировать на строго документальной основе трагическую историю революционного взрыва на Сенатской площади 14 декабря 1825 года.

Особенность пьесы Леонида Зорина «Декабристы»: это не только драма людей, но и в равной степени драма идей. Документальный характер пьесы позволяет проявить эту последнюю драму в большей степени, чем это возможно в пьесе обычной.

Следующая часть трило-

гии — «Народовольцы» А. Свободина — продолжает и развивает эту линию. По жанру она скорее драматический репортаж. Автор намерен показать с максимальным использованием документов борьбу идей в революционном движении 70—80-х годов прошлого века.

Трилогия заканчивается пьесой М. Шатрова «Большевики», посвященной неслыханно часам жизни первого Советского правительства. Ее действие протекает в течение вечера и ночи 30 августа 1918 года. Перед зрителями предстанут образы замечательных революционеров Я. М. Свердлова, Г. В. Чичерина, А. Д. Цюрупы, А. В. Луначарского, А. М. Коллонтай, В. П. Ногина и других. В один из труднейших для молодого Советского государства и для каждого из них моментов они предстают как люди высочайших нравственных качеств, которые ярко проявляются при решении вопросов о красном терроре, об участии в митингах на заводах, о снаб-

жении продовольствием Москвы.

Зрители нашего театра встретятся в юбилейном сезоне и со своими современниками в пьесе В. Розова «Традиционный сбор». Она рассказывает о тех, кто окончил школу в 41-м году и со школьной скамьи ушел на фронт. И вот они встретились через 25 лет в том же классе, за теми же партами на традиционном сборе — разные люди. Жизнь, прожитая ими, богата событиями, Им есть о чем подумать, что спросить друг у друга.

МЫ ХОТИМ, чтобы в людях, о которых рассказывают эти четыре пьесы, зритель почувствовал нравственную красоту революции, понял высокую романтику осознанного подвига. Очень хочется, чтобы в этих спектаклях прозвучала тема гражданского долга, честного и ответственного служения своему народу. Мы надеемся, что эти постановки, хотя бы в небольшой мере, помогут формированию нравственного идеала нашего современника.

Такова была позиция театра в день его рождения, такова она и сейчас, в канун 50-летия Октября.