

В 1936 году из скромной студии «Современник» родился театр. И сразу же заявил о себе спектаклем В. Розова «Вечно живые». «Современник» стал интересным явлением в современной театральной жизни страны. Его создатель и главный режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР О. Н. Ефремов, так определяет творческое кредо театра: «Искать ответы на жизненные вопросы, которые волнуют каждого в отдельности. Коллектив — целиком художник...».

Кинозрители знают актера Олега Ефремова как мастера тонкого психологического рисунка, умеющего проникать в глубины человеческой души. И при этом скупая, сдержанная манера игры. В десятках фильмах сыграл О. Н. Ефремов. И с экрана, как и со сцены, он несет людям свои раздумья о жизни, о современнике. Олег Ефремов твердо знает, что любит и что ненавидит. Отсюда точность, ясность его режиссерского, актерского почерка.

Ниже мы публикуем интервью нашего корреспондента Р. Полуянов с заслуженным деятелем искусства РСФСР О. Н. Ефремовым.

— Олег Николаевич, фильм «Строится мост» — ваша первая режиссерская работа в кино. Он сделан по очерку Н. Мельникова. Что привлекло вас в очерке? Ведь есть и другие произведения о строителях, и если уж говорить об экранизации...

— Простите, что перебиваю. Давайте условимся сразу: фильм — вовсе не экранизация, а самостоятельное произведение, которому присущи свои внутренние художественные законы. По крайней мере мы стремились к этому. Да, в основе сценария — очерк Н. Мельникова «Строится мост». Это даже не очерк, а, скорее, новелла. Причем основанная на реальности — вот что главное. Автор жил в мостоотряде, и сюжет, конфликты, образы — все взято из самой действительности. Я всегда испытываю тягу к реальности, к факту. Стройка, например, дает в этом отношении богатый материал, а очерк Мельникова — пищу для размышлений. Человек — труд — быт, многообразие этой взаимосвязи и составляет, пожалуй, суть фильма. Я бы так сказал: очерк привлек нас ясностью, добротой людских взаимоотношений. Если хотите, даже негромкой разговорной интонацией. Наш театр вообще против пафоса, напыщенности. Такой стиль, по-моему, все равно что отражение человека в кривом зеркале. Лучше недосказать, чем разжевать в расчете на интеллектуальную слабость зрителя. Конечно, здесь тоже нужно чувство меры.

— Расскажите, пожалуйста, как снимался фильм.

— Труппа «Современника» в полном составе отправилась на строительство моста через Волгу в Саратове — Энгельсе. Мы стали частью мостоотряда, включились в напряженный ритм стройки. Один из ре-

жиссеров «Мосфильма» диву дались: «Современник» поставил своеобразный рекорд, отсняв за полтора месяца на натуре 1.500 метров пленки. Скажем, подвозят пролет моста, а у нас уже должны быть к тому времени закончены съемки эпизода, иначе выйдем из ритма. Я как постановщик не мог, конечно, и допустить мысли, чтобы высокая скорость съемок могла повлиять на качество, на игру актеров, могла открыть хоть маленькую щель халтуры. Надо сказать, что все — от исполнителей главных ролей (О. Табакова, Е. Евстигнеева, М. Казакова, Л. Толмачевой, Т. Лавровой) до администраторов — показали высокую дисциплину. А как же иначе? Мы снимали жизнь в ее естественном ритме и развитии. Не было и музыкального сопровождения, как обычно принято, его заменил напряженный шум огромной стройки.

## НАШИ ИНТЕРВЬЮ МОСТЫ ДРУГ К ДРУГУ

— В одной из телепередач вы высказали такую мысль: постановка фильма силами только театральной труппы не во всем удалась. Имели ли вы в виду разную специфику театра и кино, не считаете ли фильм излишне «театрализованным»?

— Отчасти и это. Наш эксперимент называли и смелым, и рискованным. Есть в нем свои плюсы и минусы. Хотелось сохранить единство актерского почерка, актерский ансамбль.

В поисках богатства характеров мы не ошиблись. На стройке, быть может, как нигде больше, обнажены отношения людей, она, как лакмусовая бумага, выявляет и хорошее, и плохое в человеке. Я уже говорил: не бутафорский мост из картонных ферм был нашей натурой, а самый подлинный. Мост — не только сооружение из железа и бетона, не только сгусток человеческой энергии и воли. Мост — мечта

города, толчок его развитию, соединение двух берегов, двух его частей.

Конечно, условность, присущая любому театру, сказалась в отдельных эпизодах фильма. Но безусловно одно — переживания человека, и здесь важно было не сфальшивить.

— Чем дорога для вас роль корреспондента в фильме «Строится мост»? Какие радости принесла она вам как актеру?

— Дорог мне человек многотрудной судьбы. Представьте: приезжает на стройку немолодой, уставший от жизни, по-чеховски деликатный корреспондент. Всего четыре дня в водовороте стройки. Вбирает в себя новые драмы, новые глубины человеческих отношений и получает заряд душевной бодрости. В полетах строящегося моста откры-

Только что закончил сниматься в фильме «Мама выходит замуж». Роль Виктора — шофера на строительстве дороги — одна из самых близких мне. О чем картина? О рабочих людях и житейских их делах. Автор сценария Юрий Клепиков и



режиссер Виталий Мельников поднимаются до обобщения, ставя проблему дома, семьи, рабочего в современном обществе. Кстати, жена Виктора — Зина (ее играет Люсьена Овчинникова) штукатур. Она с подругами реставрирует старинное здание в Ленинграде, и это служит как бы прелюдией, фоном к действию фильма. Главное, что вижу я в этом фильме, — уважение к человеку труда.

Мы, работники сцены и экрана, показываем, как строят люди мосты друг к другу через все сложности и трудности жизни. И для нас это нескончаемый процесс...

Давайте вспомним Светловские строки. Люблю повторять их:

Жизнь моя! Стал солидным  
я разве?  
У тебя, как мальчишка, учусь!  
Здравствуй, общества  
разнообразие,  
Здравствуй, разнообразие  
чувств!