

"Программы передач и тем-
вещания" №5, 28 янв 1970г



ГРАНИ АРТИСТИЧЕСКОГО ТАЛАНТА

— Говорить о Ефремеове грудно, — так начал свой рассказ автор передачи, театральный критик и драматург А. Свободин. — И для того чтобы обрести для себя основную нить в размышлении об этом художнике, надо прежде всего сказать, что Ефремов — это «Современник», а «Современник» — это Ефремов. И что Ефремов не был бы Ефремовым, если бы в 1956 году он вместе с группой молодых актеров не решился на создание нового театра.

В те годы его знали как актера Центрального детского театра. Он уже сыграл длинного, угловатого, самостоятельного парня в пьесе Розова «В добрый час», а еще раньше актера заметили в роли сметливого и прекрасно наивного Иванушки-дурачка.

...Центральный детский театр на площади Свердлова, а в проезде Художественного театра — школа-студия МХАТ. Там учились многие из будущих основателей «Современника». Там они готовили ночами пьесу Виктора Розова «Вечно живые». Она прозвучала тогда необыкновенно сильно в исполнении никому еще не известных актеров. И этот спектакль стал знаменем «Современника». Как «Чайка» и «На дне» в МХАТе, «Турандот» в Вахтанговском театре... И то упорство, с каким «Современник» возобновляет этот спектакль (театр ставит его уже третий раз), говорит о том, что «Вечно живые» прочно вошли в его репертуар. Все три постановки этой пьесы были осуществлены режиссером О. Ефремовым.

Как актер Ефремов трудно определим. Прежде всего он актер аналитического склада, исследующий в роли все до последнего нюанса. И кого бы он ни играл, его личное чувство, его «ефремовское», гражданское отношение к персонажу очевидно и подчеркнуто. Но при этом все элементы образа выступают в гармонии, потому что Ефремов обладает прямо-таки уникальной естественностью сценического поведения.

Ефремов и актер-документалист, остро чувствующий гипические характеры времени. Это его качество особенно проявилось, когда в год пятидесятилетия Октября «Современник» задумал создать сценическую трилогию об истории русского революционного движения — «Декабристы», «Народовольцы», «Большевики».

Говорят — актер должен растворяться в образе... А Ефремов обладает умением в каждый данный момент на сцене существовать и в роли, и еще вне роли. И зрителю одинаково интересно, и что делает персонаж, и какая в этот момент интонация самого Ефремова, талантливого актера, режиссера, человека.



вторник, 3 программа, 15.00