

«РОЛИ ОЛЕГА ЕФРЕМОВА»

это делается основной проблемой наших дней после XXIV съезда».

Олег Ефремов — человек счастливой актерской судьбы. Все годы, что он связан с искусством, его имя неизменно в фокусе зрительских пристальностей. Оно было замечено сразу, потому что в каждой роли актер умеет оставаться самим собой, быть художником гражданской темы.

Он подкупает зрителя тем обаянием, которое идет от глубины его личности, всем тем, что несет своим искусством Ефремов-актер, Ефремов-режиссер, Ефремов — гражданин и коммунист.

Народный артист СССР Михаил Михайлович Яншин говорит об Олеге Николаевиче: «Его можно характеризовать как актера мхатовского направления в лучшем понимании этого слова. И что особенно характерно, мне кажется, для Ефремова — это то, что он понимает суть заветов, которые оставили нам наши учителя Станиславский и Немирович-Данченко. Он понимает и стремится к тому, чтобы дать возможность развиваться их гениальным традициям, ибо они требуют постоянного движения, а не академической неподвижности».

В фильме, поставленном на Центральном телевидении, вы увидите Ефремова в спектакле театра «Современник» «Декабристы» в роли Николая I, в фрагменте из фильма «Гори, гори, моя звезда», в последних его актерских работах на сцене МХАТ — Луисе в спектакле «Дульсинья Тобосская», Прохожем в спектакле «Валентин и Валентина».

М. ГНЕЗДОВСКАЯ,
редактор передачи



На снимках: сверху — Олег Ефремов; внизу — сцена из спектакля «Дульсинья Тобосская».
Фото ТАСС и Н. Агеева

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 18 МАРТА, 1 ПРОГРАММА, 21.30

«Когда-то, еще школьником, я посмотрел в Художественном театре спектакль «Три сестры». Это было давно, в 1943 году. Жизнь шла, менялись представления, совершенствовались вкусы, мы становились опытнее, мудрее. Но первое ощущение, как говорил Константин Сергеевич Станиславский, первообраз, — самое сильное, самое долгодействующее. Такое впечатление произвел на меня тогда этот спектакль. Так зародилась мечта стать актером», — рассказывает Олег Николаевич Ефремов в фильме, посвященном его актерскому творчеству.

Сегодня народный артист РСФСР О. Н. Ефремов — известный артист театра и кино, режиссер, руководитель Московского Художественного академического театра. Он избран членом парткома театра и депутатом Моссовета.

Выпускник школы-студии МХАТ, он начинал на сцене Центрального детского театра. Здесь он играл в пьесах В. Розова, в «Борисе Годунове» Пушкина, в ершовском «Коньке-Горбунке» и многих других «детских» и «взрослых» спектаклях.

В 1956 году вместе с группой молодых актеров-энтузиастов Ефремов создал новый театр, воспринявший лучшие традиции Московского Художественного театра, следующий его идейным и художественным принципам. Здесь, в «Современнике», в полную силу раскрылся талант Ефремова — актера и режиссера, здесь сформировалась его творческая индивидуальность.

Драматург Виктор Розов говорит: «Олег Николаевич всегда хочет сказать со сцены зрителям громко, во весь голос, как бы тихо он ни говорил, что-то важное. Эта

черта — черта гражданственности».

Олегу Ефремову важно, чтобы театр был инструментом познания и воспитания, но чтобы он не обратился в сухого наставника. Вопросы, которые задает себе артист, должен задавать себе и зрительный зал. И тогда вместе с участниками спектакля взроsteет зритель, становится мудрее, острее ощущает свою личную ответственность перед обществом».

В пьесе Розова «Вечно живые» Олег Николаевич сыграл доктора Бороздина. Эта роль была не только одной из самых удачных, но и самых любимых ролей Ефремова. Она была ему дорога тем, что Бороздин и люди, подобные ему, — это люди долга, чистой и светлой души, чья жизнь и в радости, и в горе неразрывно связана с судьбой народа.

С образом Бороздина перекликается характер, тоже близкий Ефремову, — танкист из фильма «Живые и мертвые». Помните — Иванов, на чьей фамилии «вся Россия держится». Опаленный войной человек, пример не просто воинского мужества, но мужества, вдохновленного великой целью.

Соединение личной увлеченности с сознанием долга, ответственности — вот наиболее характерные черты ефремовских героев.

«...Уже много лет я играю роль Лямина в пьесе Володина «Назначение», — рассказывает Олег Николаевич. — А вот сейчас я вдруг ощущаю новые токи, идущие из зала. Моего героя понимают легко, потому что он несет идею нового отношения к людям, нового отношения к делу, к работе. Особенно теперь, когда

Соб. и поназав. 11. 1973, в 11