



О. ЕФРЕМОВ,
народный артист РСФСР

Наша недавняя премьера посвящена съезду партии. Мы работали над ней с мыслями о пятилетке, о людях труда, о современном производстве. Сюжет пьесы А. Гельмана «Заседание парткома» знаком зрителям по фильму «Премия». И тем не менее мы решили поставить этот спектакль, так как он дал возможность глубоко разработать нравственные проблемы, выдвинутые научно-технической революцией в условиях развитого социализма.

Острый, принципиальный взгляд автора на проблемы взаимоотношения людей одной стройки, глубокое понимание причин возникновения «узких мест», «штурмовщины», бесхозяйственности делают это произведение особенно своевременным и актуальным. Его герои — коммунисты, люди, способные невзирая на лица, по-партийному принципиально, честно дать оценку сложившейся ситуации.

Спектакль, над которым мы работаем сегодня, — «Уходя, оглянись» Э. Володарского. Дебют этого молодого драматурга состоялся на нашей сцене пьесой «Долги наши». Новое его произведение — пьеса-хроника. Она охватывает время от первых послевоенных лет до наших дней. Это история жизни одной рядовой московской квартиры, населенной разными людьми. В центре внимания — рабочая семья: мать, потерявшая на фронте мужа, бабушка и двое сыновей. Вот через их жизнь мы и стараемся показать движение времени, перемены, происшедшие за три десятилетия в жизни народа.

Соб. кувалда уфа, 1975, 28 окт.