

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЬСКАЯ
ПРАВДА

от 9 ОКТ. 1977

г. Москва

Газета №

НАШ ДРУГ ОЛЕГ ЕФРЕМОВ

И вот уже Олегу Николаевичу Ефремову — 50 лет.

Таким недавним кажется тот молодой или даже юный человек, стеснительный в движениях, но основательный во взглядах, не терпящий обывательской ограниченности, непримиримый ко всякой нечестности, настойчиво и серьезно добывающийся справедливости, — тот особый, новый герой, которого Ефремов привел с собой в театральное и киноискусство. «В добрый час!» Виктора Розова в постановке Анатолия Эфроса в Центральном детском театре открыл эту вереницу живых, оригинальных, современных (что и было главной новостью!) и очень разных характеров, объединенных одним — личностью артиста.

То, что Ефремов — личность, обнаружилось немедленно. И не только в типах, создаваемых им на сцене и экране, но в типе его собственном, в его воззрениях, в его умственном и душевном устройстве, что для современного актера есть существенное, определяющее его значимость в современном театральном искусстве или его незначительность. Говорят, прежде было иначе, скажем, век назад, хотя не думаю. На нашем веку бесспорно: масштаб личности определяет масштаб художника.

Я не случайно, как вы понимаете, трижды кряду употребил слово: современный.

Все определилось в один прекрасный день двадцатилетней с лишком давности, когда выпускник школы-студии МХАТа Олег Ефремов с соотарищами после бессонных ночей, молодых горячих споров и таких же репетиций провозгласили рождение «Современника».

Став названием молодого театра — живой ветви настоящего, сильного искусства художественников, — понятие это сделалось главной краской творчества нового коллектива.

В своей творческой программе они записали: «...театр

движется вперед вместе с жизнью. Никакое «изучение» и «освоение» еще не дает права на свою сцену, на свой самостоятельный разговор со зрительным залом. Мы думаем прежде всего о содержании спектаклей. Новый театр должен стать театром современной, волнующей советское общество темы... Содержанием спектакля, диктующим поиски его формы, может быть только кусок жизни, дающий возможность социального и поэтического обобщения больших процессов нашей действительности...»

Записали — и следовали этому неуклонно долгие годы.

То, что удалось Олегу Ефремову в «Современнике», свидетельствовало не просто о его уме и таланте и даже не просто о творчески сильной воле. Дело создания нового театрального организма, долгая жизнь его не удалась бы, не обладай организатор гражданской направленностью, партийной устремленностью всех помыслов. Идеино-нравственное начало — важнейшее наполнение любого таланта. Олегу Ефремову оно свойственно в полной мере.

Создав, выпестовав «Современник», с его актерами, его авторами и спектаклями, Ефремов вписал историческую страницу в книгу движения нашего советского театра.

Народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР Олег Николаевич Ефремов руководит сегодня одним из самых славных в истории России театров — МХАТом. По счастью, это еще ничего не означает. Я хочу сказать, что это не означает ни довольства собой, ни успокоенности.

Сегодня можно с радостью сказать, что яркий, значительный художник Олег Ефремов — по-прежнему в творческом поиске, в отстаивании больших идей, отстаивании художественной правды советского театра.

Георгий ТОВСТОНОГОВ.