

Сов. культура, 1979, 1 авг.

Время в зеркале сцены

На знамени Московского Художественного театра — орден Октябрьской Революции. Тысячный коллектив работников нашего театра приносит глубокую благодарность за эту высокую награду Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза, Президиуму Верховного Совета СССР и Советскому правительству.

Орден Октябрьской Революции. Можем ли мы, сегодня живущие и работающие в Художественном театре, отнестись к его получению только к своим достижениям, можем ли мы считать, что этот орден на нашем знамени только наша заслуга?

Конечно же, нет. Если мысленно перенестись к истокам возникновения нашего театра, к этапам развития его искусства, то мы увидим, как много из прошлого отражается в этом ордене.

И это не только то, что целый ряд основателей МХТ был непосредственно связан с первой русской революцией, не только то, что ведущая артистка Художественного театра Мария Федоровна Андреева была членом ленинской партии большевиков и вела активную нелегальную партийную работу, что с актерами Художественного театра был связан видный революционер Николай Эрнестович Бауман, скрывавшийся от царских властей на квартире Василия Ивановича Качалова, и не только то, что член дирекции МХТ Савва Тимофеевич Морозов, построивший в 1902 году на свои деньги здание нашего театра в Камергерском переулке, субсидировал большую часть своего капитала в пользу революции, что Алексей Максимович Горький вел активную революционную деятельность... Можно привести немало примеров личного участия основателей Художественного театра в революционном движении России. Но главное в том, что сама сущность искусства МХТ, его эстетическая и гражданская программа были революционны, являясь выражением самых передовых, прогрессивных настроений русской интеллигенции на рубеже XIX и XX веков.

Спектакли Художественного театра с самого начала стали явлением общественным, а не просто художественно-просветительским. Передовые круги зрителей находили поддержку своим идеалам в искусстве Художественного театра. Не случайно московские и петербургские студенты, изгоняемые из институтов и отправляемые в ссылку за революционную деятельность, посылали в Художественный театр письма с благодарностью за то, что его спектакли открывали им новые миры, пробуждали сознание и совесть, веру и давали энергию для борьбы за светлое будущее.

Приведу выдержки лишь из двух писем 1902 и 1903 годов, сотни которых хранятся в музее МХАТа.

«Вы воспитываете человека, показывая ложь, пошлость жизни, а с другой стороны, указываете ее светлые стороны, то, что способно принести человеку и счастье, и свет, и радость, для чего стоит жить. Вы воспитываете человека-гражданина, заставляя каждого присматриваться к себе, к своим действиям, отношениям. Вы пробуждаете совесть в человеке».

«Кто, выходя из театра после «Дяди Вани», «Трех сестер», «Доктора Штокмана» не чувствовал прямо-таки физической боли от тоски по счастью, правде, любви и свободе?»

Колоссальный общественный резонанс искусства Художественного театра с момента его возникновения был в известной мере закономерен. Эстетика нашего театра родилась не на голом месте. Она утверждала и развивала лучшие гуманистические идеалы русской национальной культуры.

Новаторство Художественного театра идет от поэтики и прозы А. С. Пушкина, от наших великих писателей

Н. В. Гоголя, Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского. Его нельзя оторвать от деятельности М. С. Щепкина и А. Н. Островского, и, конечно, формирование искусства МХТ неразрывно связано с его замечательными современниками А. П. Чеховым и М. Горьким.

Орден Октябрьской Революции...

Это и лучшие спектакли Художественного театра советского периода, театра 20-х, 30-х годов. И создание молодой советской драматургии, привлечение к театру таких талантливых писателей, как Леонид Леонов, Всеволод Иванов, Михаил Булгаков. Послереволюционный период отмечен новыми взлетами нашего искусства, спектаклями, ставшими советской классикой.

**Олег
ЕФРЕМОВ,**
народный артист СССР,
главный режиссер
МХАТа им. М. Горького

Народ принял алую рубашку Василья Острога, сыгранного Н. П. Баталовым, и мудрого сибирского мужика Вершинина в исполнении В. И. Качалова, и большевика Пекеланова — Н. П. Хмелева.

На всех этапах жизни нашей страны, в годы первых пятилеток, в тяжелые годы войны, послевоенный восстановительный период и в годы трудовых побед Художественный театр всегда жил, творил вместе со своим народом.

Существование театра не триумфальное шествие. Дореволюционный путь его, путь искусства психологического реализма, путь правды жизни — трудный. И театр нередко подвергался резким нападкам критики, встречал неприятие среди реакционных слоев общества.

Если до революции МХАТ находил понимание и защиту у прогрессивной части русского народа, интеллигенции, то после революции решительную поддержку ему оказало Советское правительство.

Когда представители Левого фронта объявили искусство МХАТа устарелым, чуждым пролетариату, когда подвергалась сомнению система К. С. Станиславского, когда раздавались голоса о вредности творческого метода МХАТа вообще, когда открыто высказывались сомнения в целесообразности самого существования театра, Владимир Ильич Ленин сказал: «Если есть театр, который мы должны из прошлого во что бы то ни стало спасти и сохранить, — это, конечно, Художественный театр».

В последние годы своей жизни, как вспоминал А. В. Луначарский, В. И. Ленин «несколько раз бывал в театре, кажется исключительно в Художественном, который очень высоко ставил. Спектакли в этом театре неизменно производили на него отличное впечатление».

И на всех дальнейших этапах биографии Художественного театра Коммунистическая партия и Советское правительство проявляли о нем постоянную заботу.

Орден Октябрьской Революции...

Художественный театр рушил все барьеры между сценой и жизнью. Не случайно такой последовательный противник МХАТа, как известный в свое время критик А. Р. Кугель, с нескрываемым раздражением писал, что Художественный театр настолько «понижает подмостки до уровня» зрительного зала, так приближает свое искусство к публике, что актер может обменяться со зрителем «рукопожатием».

И надо прямо сказать, что Художественный театр всегда гордился своей тесной связью со зрительным залом. Сама эстетика, методология его творчества предопределяют непосредственную связь зрителя с актером, с происходящим на сцене. Мы хотим,

чтобы зритель всегда становился соучастником, даже сотворцом нашего искусства.

С годами формы творческих контактов с народом, со зрителем все больше обогащаются. Театр постоянно встречается с рабочими заводов и фабрик, выезжает на гастроли в промышленные центры страны, ведет широкую шефскую работу. Достаточно будет привести всего один пример. Недавно мхатовцы гастролеровали на днепровской земле. На металлургическом заводе в городе Днепропетровске бригада осепрокатного цеха встретила артистов театра молнией: «Есть трудовая победа! Свой трудовой рекорд коллектив 4-й бригады посвящает 80-летию прославленного коллектива МХАТ».

Так что опасения Кугеля оправдались — мы обменялись крепкими рукопожатиями с лучшими представителями советских зрителей.

Орден Октябрьской Революции...

Это и радостно, и очень ответственно.

В 1919 году русский поэт Александр Блок говорил о Художественном театре: «Этот театр — первый и останется таким до тех пор, пока не перестанет служить искусству, а не себе; он мучился муками своего времени и радовался его радостям; и его достижениями и его ошибки одинаково велики».

Да, сила Художественного театра в нерасторжимой связи с жизнью, со своим временем, которое ставит перед нами все новые, все более интересные, все более масштабные задачи. Здесь и необходимость непрерывного совершенствования своего мастерства, и коллекционирование (по выражению К. С. Станиславского) труппы, и воспитание молодой смены, и обязательное открытие новых имен в драматургии, и многое, многое другое.

Леонид Ильич Брежнев не раз напоминал о важном значении литературы и искусства в воспитании гармоничной личности советского человека, его нравственного и гражданского облика. Обращая внимание на «живительный процесс обогащения искусства знанием жизни», он справедливо подчеркивал, что в подлинных произведениях искусства должно обязательно находить «отклик то основное, существенное, чем живет страна, что стало частью личных судеб советских людей».

«Талантливое произведение литературы или искусства — это национальное достояние», — говорил Леонид Ильич Брежнев на XXV съезде КПСС.

Об этом мы должны помнить всегда.

Жить вместе со своим народом, служить истинному искусству, отдавать ему всего себя, целиком; мучиться тревогами своего времени и радоваться его радостями, никогда не останавливаться на достигнутом, мужественно отстаивать принципы высокого реализма Художественного театра, завещанного нашими учителями.

К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко были твердо уверены в правильности того пути, по которому шел Художественный театр. Они завещали нам бережно хранить и неуклонно развивать традиции театра, мужественно защищать его творческое кредо, его принципы, никогда не отступать перед трудностями, помнить, во имя чего живешь в искусстве.

Вот наша цель, наш путь.

Мы горячо благодарны тем, кто поздравил наш театр с награждением орденом Октябрьской Революции и восьмидесятилетием, представителям советских профсоюзов, представителям Москвы, города, с которым МХАТ связан неразрывными узами, театральной общественности, пришедшей к нам в праздничный день открытых дверей и на торжественный вечер награждения театра. Коллектив сделает все, чтобы оправдать высокое доверие Родины.