

гов. и показ. Москва, 1985,
книж. №27.



Театр и время

ЖИВЫЕ ТРАДИЦИИ МХАТ. МОНОЛОГ РЕЖИССЕРА

Народный артист СССР Олег ЕФРЕМОВ

СРЕДА, 3 ИЮЛЯ, 1 ПРОГРАММА, 21.35;
ТО-4—19.05; ТО-3—17.35; ТО-2—15.05; ТО-1—13.05

Недавно телезрители увидели передачу «История одного спектакля». Это была встреча с актерами А. Баталовым, С. Мизери, О. Табаковым, Е. Евстигнеевым, М. Зиминным, которые в 1956 году, будучи еще студентами Школы-студии МХАТа, начали репетировать пьесу В. С. Розова «Вечно живые». Этот спектакль стал началом созданного ими молодежного театра «Современник». Постановщиком спектакля, а затем главным режиссером театра «Современник» был молодой актер, выпускник МХАТа Олег Ефремов.

Прошли годы. Ныне Олег Николаевич Ефремов — главный режиссер Московского Художественного академического театра, популярнейший актер театра и кино. Сыграно множество ролей, поставлены десятки спектаклей... Возглавив МХАТ, О. Н. Ефремов стремится творчески развивать и продолжать традиции К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.

Об этих традициях, об их

жизненности и актуальности размышляет Ефремов в передаче, которая представляет собой, по существу, его монолог. Естественно, что эта тема выливается в разговор о любимых драматургах, о репертуаре театра. Главный режиссер рассказывает о реконструкции старого здания МХАТа, делится своими планами создания в Москве Центра Станиславского, подобного центру Брехта, существующему в Берлине, или Шекспировскому центру в Англии, где деятели театра могли бы знакомиться с учением великого реформатора сцены. Многие проблемы современного театрального процесса затрагивает в своем выступлении О. Н. Ефремов, поскольку для него они являются естественным продолжением живых традиций Станиславского.

Автор и режиссер передачи — Ю. Зубков.

Г. БОРИСОВА

Фото Н. Агеева