

Олег ЕФРЕМОВ:

ОБЪЕДИНЕНИЕ «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР»

Теперь уже можно сказать открыто и прямо: МХАТ начинает новую жизнь. По предложению художественного руководителя коллектива О. Ефремова, поддержанному Союзом театральных деятелей СССР и РСФСР, Министерством культуры СССР, принято решение о создании театрального объединения «Художественный театр». Он включает сцены в проезде Художественного театра и по улице Москвина, художественно-производственные мастерские, музей и школу-студию.

Положение о реорганизации МХАТа СССР имени М. Горького корреспондент ТАСС попросил прокомментировать О. ЕФРЕМОВА.

— Олег Николаевич, что побудило вас выдвинуть такую революционную идею?

— Само время учит нас решать вопросы радикально, во имя того, чтобы дело шло лучше. Именно так, на мой взгляд, следует понимать перестройку. Знаю, что сейчас многих руководителей театров волнует проблема чрезмерно разросшихся трупп. Практика доказала: гигантские коллективы теряют дееспособность, творческую активность, в конечном итоге, утрачивая свое истинное предназначение — сполна служить искусству и зрителю. Боязнь заразиться этой страшной болезнью побудила нас принять конструктивные меры: сейчас произойдет разделение огромной труппы МХАТа на две части. Каждый коллектив будет сам формировать репертуар, работать с драматургами, приглашать режиссеров на постановки, выпускать спектакли, решать кадровые вопросы. Таким образом, будут созданы две равно-

правные сцены, абсолютно самостоятельные и в организационно-творческом, и хозяйственном плане.

— Стоило ли проводить это так решительно? Ведь в вашем театре пока все в порядке, всегда аншлаг и нет особой причины для тревоги?

— Конечно, другой путь существовал, — отвечает Ефремов. — Разумеется, можно было подождать, когда кто-то уйдет на пенсию, кого-то потихоньку сократить. Принципом постепенности мы руководствовались все последние семнадцать лет. Но он, как выяснилось, не дал результатов. Выход подсказал театральный эксперимент, потребовавший активизации творческой деятельности, развития инициативы, усиления ответственности за достижение конечных результатов, рационального использования актерских ресурсов. А своеобразным внешним толчком послужила завершающаяся реконструкция здания МХАТа в проезде Художественного театра. В

знаменитый театральный дом надо войти с труппой, идеальной во всех отношениях, — и количественном, и качественном. Ведь в этих прославленных стенах должна начаться новая страница истории нашего коллектива.

— А где будет играть другая часть труппы?

— До окончания капитального ремонта помещения МХАТа по улице Москвина ей будет временно предоставлено здание на Тверском бульваре.

— Как будет осуществляться руководство объединением «Художественный театр»?

— Художественным руководителем всего объединения и директором сцены МХАТа в проезде Художественного театра назначен я, — говорит О. Ефремов. — Директором сцены МХАТа по улице Москвина утвержден В. Ануров. В совет директоров входят также руководители других организаций, включенных в объединение. Этому коллективному руководству предстоит создать условия для дальнейшего развития традиций и творческого метода Художественного театра, творческой самостоятельности, успешного воспитания молодых актеров и режиссеров на основе учения К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, опыта старшего поколения театра.

— И все же, когда можно будет увидеть первые результаты реформы?

— Думаю, в день 70-летия Великого Октября. 7 ноября надеемся пригласить зрителей на встречу с новым театром по старому адресу: проезд Художественного театра, 3.

О. СВИСТУНОВА,
корр. ТАСС.