

1. Каков ваш прогноз на 1991 год?
2. Что скажете вы в своем новогоднем тосте?



Что наша жизнь — игра?

Олег ЕФРЕМОВ,
народный артист СССР

1. Вы, конечно, знаете, что по театральным законам висящее в первом акте на стене ружье обязательно выстрелит в последнем. Мы же в своей собственной стране столько лет с этих «ружей» повесили... И в межнациональных взаимоотношениях, и в экономике, и в отношениях между так называемым «центром» и республиками. Все-таки хочу верить: в будущем году ни одно из этих «ружей» не выстрелит. Потому что в противном случае рикошетом заденет каждого, в том числе и того, кто вздумал бы нажать курок. Я же верю в здравый смысл (не путать с задним умом, коим мы по традиции крепки) советских людей. Пять лет мы спорили до хрипоты: социализм у нас или нет, «черная» история у страны или «белая». Надеюсь, в будущем году не дискуссии прекратятся, нет, а придет всеобщее осознание того, что история у нас такая, какая есть, перегреть в ней ничего уже нельзя и надо смотреть вперед, делать дело, строить хорошую, надежную жизнь для себя и своих детей. И пусть эту хорошую жизнь назовут социализмом. Еще я очень надеюсь, что в будущем году советский человек не потеряет — по крайней мере! — пусть нищие, худосочные, но гарантии на труд, на жилище, на про-

питание, к которым все мы, признаться, привыкли и отказываться от которых нельзя. Перестройка ведь затеяна не для того, чтобы кому-то стало очень хорошо, а кому-то — совсем худо. Лучше должно быть всем. За это придется побороться и нам, народным депутатам, и вам, газетчикам. Кому, как ни «Труду», отстаивать то же право на труд...

2. О ЧЕМ я скажу, держа в руках бокал с шампанским? Ну, если добу-ду, то что-нибудь скажу. Моя семья сплошь из деятелей искусства состоит (за исключением пока внуков). Сын, сноха, зять — актеры, дочка — театровед. Хочешь не хочешь, придется говорить о театре, то есть о жизни, поскольку, на мой взгляд, наша жизнь все больше начинает напоминать какое-то театральное действо или шоу. Может, поэтому многие перестали ходить в театр? Чего деньги тратить, когда можно бесплатно поглядеть. Но это все шуточки, а я, наверное, предложу тост — пусть и банально это звучит — за вечные ценности. Они есть, они никуда не делись, хотя многим сейчас кажется, что вечные понятия добра, любви, человеческого тепла, дружбы размываются, исчезают. Нет! Ни-

1 января 1991 года

Олег Ефремов

чего не исчезает и не исчезнет, пока жив человек. И нам, деятелям искусства, надо почаще и поумнее, что ли, напоминать об этом людям. И еще я скажу, что нам, моему поколению, пришедшему в искусство, да и вообще в жизнь в непростое время, нечего стесняться того, что оста-

лось за спиной. Сейчас часто звучит мотив: «Советского искусства нет и не было, соцреализм задушил его в колыбели». Думаю, если бы в этой стране не было настоящего искусства, то не было бы и перестройки, не пришло бы само понимание необходимости перемен. Чего себе пожелаю? Мужества, наверное.