

Олег Ефремов:

Куль пурр. - 1999. - Зокт. - С. 9.

МХАТ. Будет ли Художественным?

Премьерой «Горе от ума» Грибоедова МХАТ имени А. П. Чехова вступил в свой девяносто пятый сезон. О Художественном театре и его планах размышляет художественный руководитель Олег ЕФРЕМОВ:

— Когда кто-нибудь из крупных деятелей мирового театрального искусства наталкивается на феномен МХАТа, все, как правило, говорят: «Это особый случай, это уникальное явление». И это верно. В свое время в искусство пришла группа высокоинтеллигентных и талантливых людей. К ним присоединился второй после Пушкина великий русский писатель — Чехов. Случай создания Художественного театра действительно уникальный, и он не может быть закономерным в развитии театрального искусства. Но этот особый случай таким образом повлиял на развитие театрального искусства, на драматургию, что к его опыту, к его особенностям надо нам относиться не просто

как к случаю, а как к определенным качественным изменениям в развитии театра и брать этот опыт на вооружение.

Сегодня я больше всего думаю — как в бывшем Художественном театре создать Художественный театр. Именно поэтому произошло разделение и переезд в Камергерский.

Как же сделать Художественный театр Художественным? Что для этого необходимо? По-моему, прежде всего необходимо создание определенной группы, определенной труппы, которая имела бы единые представления об искусстве и единое к нему обращение. То есть создание ансамбля в самом глубоком понимании этого слова. Не просто, когда все высказываются в унисон, а когда интеллект каждого находится в определенной непрерывной работе. Как это сделать? Наверное, это возможно только практически. Поэтому работы последних лет — «Перламутро-

вая Зинаида», «Олень и шалашовка», «Варвары» были направлены прежде всего к стремлению объединить и выявить ансамбль артистов. Поэтому я беру те пьесы, будь то современные или классические (это для меня неважно), которые могут зацепить содержание, интеллект артиста. И мне не нравятся звездные, каботинские настроения, которые очень процветают сейчас в театре в связи с рынком. Бунты о зарплате хоть и справедливы, но когда преобладают только материальные интересы, то ради этого не надо быть в театре. Люди искусства, люди театра, борясь за свои права, должны бороться и за свое право заниматься искусством.

Для меня существуют непреложные ценности в жизни. Так, для меня Пушкин является основоположником нашей культуры, нашего искусства. Потому что он был слишком широк душой и мысли его были на-

правлены на художественное преобразование мира. Что для меня всегда ближе всего. Вот поэтому в фойе нашего театра ныне стоит скульптура Пушкина, а напротив Чехова, который без пророчества и проповедей стал великим писателем, открыл новые перспективы и поставил новые задачи перед всеми.

Главное для нас в репертуаре на новый сезон — постижение людей. Это наш критерий. Поэтому «Горе от ума» Грибоедова, поэтому «Борис Годунов» Пушкина, «Маскарад» Лермонтова, «Ромео и Джульетта» Шекспира, «Три сестры» Чехова, «Плач в пригоршню» Владимира Гуркина. Но, кроме этого, конечно, будут всячески поощряться любые работы, если будет потребность души и возможность эстетического воплощения. Поэтому мы будем работать над пьесой Пауля Барца «Возможная встреча».