Дословно

Олег ЕФРЕМОВ: «НЕ ПОЗВОЛЯТЬ СЕБЕ РОСКОШИ РАСКАЯНИЯ»

Веч. клуб. – 1993. – февр. – С. 2.

Главный режиссер МХАТа имени А. П. Чехова Олег Николаевич Ефремов поделился своими размышлениями о сегодняшней ситуации в стране с редакцией «Вечернего клуба»:

— Все мы так или иначе переживаем сейчас некие внутренние сомнения, противоречия, боремся сами с собой, спорим с собой, несколько мечемся. Того, что происходит сегодня, мы как будто не понимаем, потому что привыкли жить по определенным законам, правилам и предписаниям, а сейчас многие законы и правила просто не существуют. И на нашем театре, и на театре вообще отразились происходящие в стране события.

Думаю, что путь к свободе личности пролегает через частную собственность. В первую же свою поездку в Америку я поражался таким вещам, на которые раньше просто не обратил бы внимания.

Когда едешь по пригородам Москвы или по Подмосковью, то по ходу следования электрички видишь один сплошной забор, составленный из множества отдельных заборов, или монолитный, так сказать, единый и неделимый...

А вот в Америке никаких заборов нет.

Еще удивило меня не столько количество всевозможных общественных организаций и структур — скажем, таких, которые защищают права подростков или способствуют развитию гольфа, — сколько искреннее стремление американцев-энтузиастов работать, активно участвовать в деятельности этих самых организаций, большинство которых ни цента практической выгоды своим членам не приносит. У американцев нет и следа отчужденности и разобщенности, которую, как нам много лет казалось (и многим кажется по сей день), должна создать частная собственность.

Коллективизм в нашем понимании, когда каждый лично ни за что не отвечает, воспитал в нас совсем обратное: нежелание собираться вместе, действовать сообща. А у американцев существует потребность общаться, они быстро преодолевают разобщенность.

Что же поможет нам не быть чуждыми друг другу? Пусть государство берет с нас налоги, но направляет эти средства на социальное обеспечение, медицину, образование. В этом я вижу рынок тоже! И эта помощь не будет унизительной. Пороков в нас много, избавиться от них непросто. Главный грех человека — страх. Помните, у Булгакова? Грех человека — это трусость. Но смелость демагогов — тоже не смелость. Никогда не стану участвовать в поверхностной суете тех, кого называют политиками.

Как человек Художественного театра не могу не сказать о нем. Хочется возродить тот Художественный, который мы когда-то унаследовали. Возродить те идеи театра, которые в свое время, когда создавался МХАТ, были революционными по своей сути. Идеи основателей МХАТа, то, что было после искалечено. Кумиров так просто и легко валят...

О театре 40—50-х годов говорят: вот был Театр! Но актеры, театральные деятели тех времен ощущали, чем на самом деле был театр уже в то время. Немирович предупреждал: «Смотрите, чайка улетит!». Станиславский перед смертью вовсе ушел из МХАТа и в докладной написал, что хочет создавать **свой** театр. Беда театра — отсутствие духовности, гармонии.

Сегодня, когда появился класс предпринимателей, шкала ценностей меняется. Гармония вернется с наступлением ясности.

Меня порой спрашивают знакомые: что делать? Жить по-ефремовски, с большой долей уверенности? Но я не хочу призывать: живите, как Ефремов. Нужно искать! Чтобы потом, пользуясь выражением Сергея Залыгина, не позволять себе роскоши раскаяния.

Записала Ирина ПЕТРОВА.