



ОТЕЦ ТРЕХ ТЕАТРОВ

Помню, как в не столь уж близкие 60-е, заходя в «Современник», то и дело слышал то от вахтера, то от завлита, да от любого работника гремевшего тогда в Москве театра неизменно уважительное, с оттенком преклонения: Олег Николаевич!

А не так давно, когда в Театре Российской Армии чествовали юбиляра — главрежа Леонида Хейфеца. И Ефремов вышел поздравить коллегу. А затем вдруг повернулся в сторону зрительного зала, где в первых рядах вальяжно раскинулись армейские чиновники от культуры, и произнес тираду на отборнейшем «казарменном» языке, смысл которой сводился к простейшему: не губите талант, не губите театр. И по притихшему залу пронеслось: Олег Николаевич!

Таким вот уважаемым и любимым, бескомпромиссным и... вынужденным идти на компромиссы, что не могло не сказаться на его самочувствии, здоровье, творческой отдаче, мы много лет знаем Олега Ефремова.

Забудем, однако, на минуту о Ефремове — отце трех(!) заставивших говорить о себе театров, о Ефремове-режиссере, поставившем множество замечательных спектаклей. Подумаем о далеко и далеко до конца не реализованном актерском потенциале Ефремова. Он пришел в кино в 1955 году, сыграв роль Алексея Узорова в «Первом эшелоне», а затем снимался от случая к случаю. Но разве можно забыть его Иванова в «Живых и мертвых», его дуэт с Татьяной Дорониной в «Трех тополях на Плющихе»?

«Случай с Полининым» (1971), возможно, и не принадлежит к наиболее удачным работам актера. Но присмотритесь — и увидите, как много в этом образе от Ефремова как личности.

Владимир Беликов

Тр. театр - 1995 - 8-14 мая - с. 4