

Созидатель

Моск. правда - окт. - с. 2, 1997

**Наталия
БАЛАШОВА**

Шел по Волге теплоход «Михаил Калинин» с труппой МХАТа на борту. От Москвы до Ростова-на-Дону. В каждом городе - остановка: пресс-конференции, спектакли сразу на нескольких площадках, в том числе и на самом теплоходе, встречи с «отцами города», местными деятелями искусства и культуры. И снова в путь, дальше. Июнь, жара, температура за 30 градусов.

Это МХАТ имени А.П. Чехова в преддверии своего 100-летия решил сам пойти на встречу широкому зрителю. Во главе всей этой грандиозной затеи, открывая пресс-конференции, встречи, играя в спектаклях и присутствуя на тех, где сам не играл, Олег Николаевич Ефремов, художественный руководитель театра, актер и режиссер, генератор всех идей и этой труднейшей поездки тоже. А чувствовал он себя тогда весьма и весьма неважно. Идет, бывало, по корабельному коридору утром на завтрак ссутулившись и правая рука на сердце.

- Олег Николаевич, может, отложим интервью, отдохните, ведь у вас вечером спектакль.

- Нет уж, как договорились. Вот позавтракаю и на верхней палубе в одиннадцать встретимся. Устраивает?

Для Ефремова, как написал о нем в одной из своих статей Анатолий Смелянский, талант есть долг, прежде всего обязанность, а уж потом, в десятую очередь право. Так он, Олег Ефремов, поставил себе с самого начала.

Многих поразило, зачем ему, благополучному руководителю театра «Современник», им же самим созданного, понадобилось в 1970 году переходить в неблагополучный в ту пору МХАТ, от которого отвернулась публика, помившаяся на спектакли «Современника». Взваливать на себя тяжеленный воз, когда есть же свой театр, почет и слава. Но он взвалил и потянул, и вот уже 27 лет тянет, все больше сквозь тернии, редко видя над головой звезды.

Впрочем, звезды были, и в небольшом количестве в самом начале: школа-студия МХАТ, Центральный детский театр, первые роли и первые же успехи в пьесах Виктора Розова, поставленных Анатолием Эфросом, и первый собственный режиссерский дебют - пьеса В. Коростылева и М. Львовского «Димка-невидимка», остававшаяся в репертуаре ЦДТ целых 20 лет. И в эти же молодые удачливые годы в высоком худом мальчике обнаруживается мощный заряд неуемной, веселой организаторской энергии, притягивающей к себе театральную молодежь не только Центрального детского, но и других театров Москвы. Начинаются ночные репетиции «Вечно живых» Розова, вокруг Ефремова образуются надежный костяк единомышленников - Евстигнеев, Толмачева, Волчек, Дорошина, Кваша, Табаков - основа будущей труппы «Современника».

Рождение нового театра в середине 50-х годов было делом практически немыслимым. А Еф-



ремову удалось! Только опять же, сквозь тернии.

Сколько битв пришлось выдержать руководителю театра за право ставить то, что хотел, что считал необходимым. Инстанции запрещали, он - стоял насмерть. И добивался своего. 14 лет отданы «Современнику». По словам А. Смелянского, Ефремов признался ему однажды: «Я ведь не режиссер в полном смысле слова. Я, наверное, и не актер. Меня никогда не устраивала жизнь от роли до роли. Я не хотел остервенело играть или остервенело ставить. Вот, знаешь, есть такое понятие «деятель театра». Это, наверное, про меня». Наверное, так оно и есть. Деятель - значит что-то дейщий, творящий, строящий, создающий, ищущий путей, чтобы было как лучше... Только получается у нас зачастую - как всегда.

Он и во МХАТ пришел, чтобы строить заново рушащийся, обветшавший колосс. Удалось далеко не все из задуманного. Пришлось, как хирургу, резать скальпелем по живому: разделил труппу, влил свежую кровь, заново поставил чеховский цикл - «Иванов», «Чайка», «Дядя Ваня», «Вишневый сад», «Три сестры». Еще будучи в Центральном детском сыграл Самозванца в «Борисе Годунове». Теперь сам поставил «Годунова» и воплотил в нем трагическую фигуру царя Бориса, положившего все силы, ум, волю, талант создателя на обустройство России, но не нашедшего поддержки и понимания в своем окружении. Будто собственную судьбу сыграл за последние свои мхатовские годы. А ведь когда был еще совсем молодым, учился в школе-студии, записал в студенческом дневнике: «Я буду главным режиссером МХАТа». Сбылось дерзкое желание мальчишки, только ох какой тяжелой оказалась на деле эта возжеленная «шапка Мономаха».

Сегодня Олег Николаевич совсем не снимается в кино, а ведь сколько и там сыграно ролей, принесших ему славу и зрительскую любовь. Сколько актерских курсов выпущено в Школе-студии МХАТ. Сколько времени и сил отдается всевозможным акциям Союза театральных деятелей: фестивали, конкурсы, смотры... Долг, дело определяют расписание дня и всю линию жизни Олега Ефремова - актера, режиссера, деятеля театра, неутомимого создателя и творца.

Здоровья и сил вам, Олег Николаевич, еще на долгие годы. А таланта вам не занимать!