

Юбилей, которого не было

Вчера в пять часов утра в «Красной стреле» по пути из Москвы в Петербург встретил свое 70-летие художественный руководитель МХАТ имени Чехова Олег Ефремов. А днем в Петербургском доме актера состоялась его творческая встреча по случаю юбилея и презентации книги.

Такого тихого юбилея Петербург, а уж тем более Москва, не видели давно. Сам юбиляр признался, что ему и не хотелось шумного и помпезного празднества: со-тый мхатовский сезон начался нерадостно. День рождения Ефремова совпал с сороковым днем смерти Елены Майоровой. А позавчера на репетиции упал и сломал пять ребер Вячеслав Невинный.

Поэтому Ефремов рад, что в свой день рождения ему удалось убежать в Петербург, где мхатовские «Три сестры» откроют завтра фестиваль «Балтийский дом». В Петербурге его поздравляли Дмитрий Лихачев, Кирилл Лавров, Андрей Толубеев, Михаил Козаков. Пришла телеграмма от Черномырдина, письмо от Солженицына, прибыл плакат от Галины Волчек и «всех современниц», Лев Додин прислал поздравление из Греции.



Олег Ефремов считает, что «жить надо не горизонтальными, а вертикальными понятиями»

Официальная часть юбилея Ефремова в Петербургском доме актера прошла мгновенно. Ее, можно сказать, и не было. Юбилей напоминал скорее тихую бе-

седу. Ефремов вспоминал, как когда-то давно он приехал в Петербург и жил в пустой, без мебели, квартире Георгия Товстоногова. Как Олег Табаков демонстративно съел его бережно хранимую банку сгущенки. Сказал, что никогда не будет сниматься в порнофильмах, потому что уже обещал это Мастрояни...

К юбилею вышла книга Олега Ефремова. Правда, юбиляр уверяет всех, что написана она целиком Анатолием Смелянским, а он ее даже еще не читал. Смелянский это отрицает. Во всяком случае, «Олег Ефремов» — это первый опыт нового издательства «Московский Художественный театр».

Шестидесятники, может быть, огорчатся, но слово «поколение» Ефремов не любит и говорит, что это «горизонтальное» понятие, а жить надо «вертикальными». Важно не то, где ты находишься, а куда идешь. Сам Ефремов, например, пошел из Дома актера в театр — проверить, как идет монтаж декораций. А на вопрос, хотел бы он иметь в своей труппе молодого Лоренса Оливье, ответил, что у него на курсе в Школе-студии МХАТ учится англичанин. Очень талантливый.

ЕЛЕНА ГЕРУСОВА

Коммерсантъ - daily, - 1997. - 2 окт. - с. 3