



Дедушка Ефремов свой юбилей во МХАТе отметил в обществе внучки Оли.

Фото ИТАР—ТАСС.

Олег Ефремов: Мы боролись за свободу культуры, пришло время бороться за культуру свободы

В Московском художественном театре имени Чехова совпали две даты — сотый сезон и семидесятилетие Олега Ефремова.

По этому случаю 27 октября была представлена чеховская драма «Три сестры» в ефремовской постановке. Затем без антракта состоялся еще один спектакль с участием главных режиссеров и главных артистов многих московских театров. Они говорили о Ефремове трогательно и нежно, а Марк Захаров даже назвал его «дорогой вождь». Давно неслышанное обращение это лишь подтвердило, что в каждой шутке есть немалая доля правды.

ПЕРЕФРАЗИРУЯ поэта, можно утверждать, что МХАТ в России больше, чем МХАТ. Театроведы скажут, что с приходом Ефремова стало во МХАТе новым. Но что ефремовский МХАТ сохранил, очевидно каждому: чистую русскую речь, высокое актерство, почтение к классике, острый интерес к сегодняшнему дню. И всегда и во всем присущую ему неистребимую

интеллигентность. Она проявилась, не могла не проявиться в атмосфере юбилейного праздника, в скромности торжеств, в растерянности именинника, привыкшего, кажется, ко всему, кроме юбилеев. Мы снова убедились, что МХАТ и русская интеллигенция — вот кто действительно близнецы-братья.

Ефремов в тот вечер сказал слова, вынесенные здесь в заголовок. Их своевременность и точность достойны того, чтобы стать девизом нашего времени.

Георгий МЕЛИКЯНЦ,
«Известия».