

ОСИРОТЕЛИ "ТРИ ТОПОЛЯ НА ПЛЮЩИХЕ"

Страшно и кощунственно вымолвить: к этому были готовы. Олег Николаевич тяжело болел все последние годы, лечился, лежал в больницах под капельницами, под скальпелем хирурга. Он был так любим и

уважаем публикой, зрителями, народом - от первого олигарха до последнего вокзального бомжа, что все хотели, чтобы он жил всегда. Но всегда не бывает. Когда 1 октября 1997 года отмечалось семидесятилетие Ефремова, кому-то из друзей он бросил фразу о том, что покатились семидесятилетия. У Ульянова, у него, у кого-то еще... Это значит, просчитал не совсем просчетливый по жизни Ефремов, подошел рубежный юбилей для тех, кто на войну не успел и в жизни остался, ведь успели повоевать 24-й, 25-й и 26-й годочки.

Но всю свою творческую жизнь, всю свою "жизнь в искусстве" (Станиславский) великий актер и режиссер воевал за настоящее искусство на сцене, за настоящий высокий российский театр, за высокие идеалы, воевал с косностью и убожеством театрально-министерски-цековских чиновников, воевал за зрителя, за то, чтобы зритель шел в театр не только отдохнуть, развлечься, но и думать, как жить дальше. Ефремов бросил однажды гениальную фразу: "Раньше мы боролись за свободу культуры, теперь надо бороться за культуру свободы". Это и в самом деле гениальный вывод - наблюдение, трагическую

сущность которого мы переживаем сегодня каждый день и час.

Олег Ефремов был одним из самых-самых любимых наших актеров. Лично я воспринимал его как родного, близкого человека, который при случае поможет, подскажет, спасет. Много раз я смотрел кинофильм "Случай с Симонову, где он играет летчика, командира, у которого неожиданно на фронте во время выступления артистической бригады вспыхивает неукротимое чувство к одной из гастролерш (Анастасия Вертинская). И Олег Николаевич такой в этом фильме чelовечный, красивый и мудрый, а сам фильм такой шемяше-лиричный и суровый одновременно, что хочется... плакать от тоски и печали. Вообще Ефремов был редкостным актером-мужчиной, актером-любовником, актером-другом. Вместе с актрисами-героинями он создал множество образов, о которых зритель будет еще долго помнить. Например, кинодебют Татьяны Дорониной и Ефремова в фильме "Первый эшелон" (1955 г.) стал прологом к серии совместных работ, принесших зрительскую любовь и тому и другому. Почти культовыми стали ленты с их участием: "Три тополя на Плю-



ФОТО ЛЕВ. ЛОС

щихе", "Шли солдаты", "Здравствуй и прощай".

Одним из подвигов жизни и творчества Ефремова было реше-

Мир новостей - 2000. 24.10.97 - с. 24

ние возглавить МХАТ, первойшей театр страны. От сценических ролей Самозванца в "Борисе Годунове" в молодости и самого Бориса, сыгранного уже на склоне лет, до патриарха театра, продолжателя традиции Станиславского и Чехова путь не легок и не близок. Старый реликтовый МХАТ был Ефремову школой и в смысле вуза, и в смысле собственной роли учителя, наставника, гуру. Как вспоминает Ефремов, "в моде тогда были кожаные куртки и пиджаки и мы ворвались в священные стены в этой одежде, как большевистские комиссары, а в коридорах и фойе внешне все оставалось по-старинному, вроде как бы по-изначальному, и пахло нафталином от ковровых дорожек и суконов". Но Ефремов не испугался и сделал все, чтобы театр жил и дальше по-станиславски и уже по-ефремовски. Подготовив юбилейные торжества по случаю 100-летия МХАТа, Ефремов был расстроен тем, что многие подсчитывали в основном количество выпитого на сцене алкоголя и что тосты были якобы слишком официальными. Ефремов же считал, что это несправедливо. Переживал Ефремов-отец и за своего сына Михаила, ссора с которым, конечно же, повлияла на здоровье

и, возможно, к великому сожалению, приблизила коней.

Кто знал Ефремова, говорят, что это был умный человек, за таксистско-слесарской простоватостью внешнего облика которого скрывались своеобразный, обогащенный фантастическим опытом жизни ум и способность к точному анализу. Вот уж и впрямь свобода духа сообщала ему свободу ума. Олег Николаевич не думал о болезнях. Отвечая как-то на вопрос, кто вы по знаку Зодиака, он ответил прямо, но не пророчески: "Я - Весы, поэтому склонен к компромиссу. А по году - Кот. Поэтому в любых передрыгах все равно на четыре лапки приземлюсь. Во всяком случае, до этого из любых каких-либо безвыходных ситуаций я выхожу".

К сожалению, из этой не вышел. Да и кто из нее выйдет.

Наконец-то великий актер XX века уравновесил судьбу, расплатившись за испепелявшее служенное искусство и людям раем вечного покоя.

Феликс Медведев

Гражданская панихида состоится 31 мая в 11 часов в здании МХАТ им. Чехова. В тот же день Олег Ефремов будет похоронен на Новодевичьем кладбище.