

Рыцарь театра

Москва простилась с Олегом Ефремовым

Прощание с Олегом Ефремовым оказалось чем-то большим, нежели гражданская панихида по известному режиссеру и любимому актеру. Было ощущение, что мы проводили в последний путь целую эпоху.

Алексей ФИЛИПPOB

Море венков, множество разного — и театрального, и нетеатрального — люда. Огромное количество молодых лиц. Во МХАТ пришли не только те, кто вырос на ранних спектаклях Ефремова и по ночам занимал очереди к кассам театра «Современник». Приехали попрощаться с Ефремовым президент, премьер-министр, сказала речь вице-премьер Валентина Матвиенко. Траурный митинг вел министр культуры Михаил Швыдкой.

В зале были Кирилл Лавров и Михаил Ульянов, Юрий Любимов, Тимур Чхеидзе, Роберт Стура, английский режиссер Деклан Доннеллан, выпускающий в Москве свой спектакль, весь театр «Современник». А рядом с ними стояли «шестидесятники»: Юрий Карякин, Михаил Горбачев, Егор Яковлев, Евгений Примаков... Панихида по Олегу Николаевичу прошла в соборе Новодевичьего монастыря, и там же — на Новодевичьем кладбище — его похоронили. Могила режиссера расположена рядом с могилой Станиславского... В последний путь Ефремова проводила вся Москва — и чиновная, и театральная, и самая простая, состоящая из его бывших зрителей. Ефремов до последних дней репетировал «Сирано де Бержерака», и мы поняли, что он — быть может, последний — олицетворял важную для русской культуры и, увы, перестающую быть актуальной тему.

Сегодня мы простились с человеком, который, как в «Отче наш», верил и в божественное происхождение Мельпомены, и во МХАТ. Когда-то его, одного из



ДМИТРИЙ АСТАХОВ

Президент приехал во МХАТ за полчаса до начала траурной церемонии

лучших выпускников Школы-студии, не оставили в Художественном театре (вакансии в придворной, чиновной и богатой труппе предназначались для детей мхатовских народных артистов). Он вернулся сюда много лет спустя и спас закостеневший в постановочной рутине театр от разрушения и гибели. Станиславский создал МХАТ — Ефремов его воскресил.

Дай Бог, чтобы, несмотря на очевидное отсутствие преемника и бродящие в группе идеи раздела власти между главным режиссером и худруком, история МХАТа имела славное продолжение.