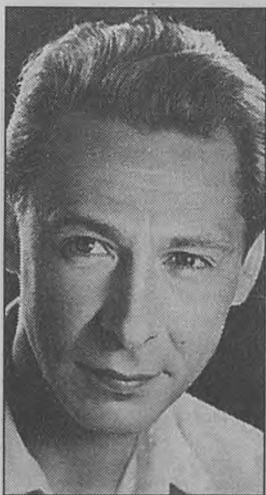


ВЕЧЕРНИЙ КЛУБ

27/05/04 - с. 27

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИСТОРИИ АЛЕКСАНДРА ШЕВЛЯКОВА

Примите, пожалуйста, кепку!



О курьезном случае с Олегом Николаевичем Ефремовым рассказал мне народный артист России Геннадий Михайлович Печников.

Было это в пору рождения «Современника». Молодые актеры под руководством Ефремова готовили свой первый спектакль, репетировали до глубокой ночи, и уставали невероятно. А ночевали, где придется.

Репетиции проходили в школе-студии МХАТа. Ефремов жил от школы недалеко. К нему, в Староконюшенный, можно было за полчаса добрести пешком. Так он и делал, частенько забирая с собой своего друга Гешу.

Однажды так заработались, что сил уже не осталось никаких — вышли на улицу, а ноги

не идут. А тут, как по заказу, подкатывает такси. Вот повезло! Забрались на заднее сиденье и поехали по ночной Москве.

Вот уже и Олегов дом показался.

— Деньги у тебя есть? — спрашивает беззаботно Олег у приятеля.

— Что ты, ни копейки, — с таким же спокойным видом отвечает Геша.

— И у меня пусто. Что делать?

Но тут нащупывает Олег под собой что-то мягкое. Смотрят — элегантная кепка. Вероятно кто-то из пассажиров забыл.

— Надо подарить, — шепчет Олег на ухо Геше. Тот соглашается.

Машина останавливается, и Ефремов говорит шоферу: «Ви-дишь ли, старик, мы актеры. Денег у нас, сам понимаешь, нет. Но подарить на память что-нибудь можем. Прими, пожалуйста, эту кепку». Секундная пауза, и шофер принимает подарок, а на прощанье желает друзьям хорошего отдыха и будущего материального благополучия.

Довольные проявленной изобретательностью, друзья вылезают из машины и направляются к подъезду. И тут шофер их окликает: «А кепка-то моя!» ■