

25 марта из жизни ушел замечательный человек и выдающийся ученый-этномузыколог

Борислава Борисовна ЕФИМЕНКОВА

Невозможно переоценить тот вклад, который она внесла в науку о традиционной культуре. Многие годы Ефименкова вела собирательскую работу по большей части на русском Севере. Коллекция сделанных ею записей образцов музыкального фольклора отличается цельностью, уникальностью полученной информации. Борислава Борисовна удивительно тонко и чутко умела общаться с носителями традиций, жителями деревень, в которых она работала. Тем более, что она изучала плачевную культуру русского Севера, а, как известно, плач невозможно записать, не имея духовной близости с народными исполнителями. Со многими из них Борислава Борисовна долгие годы поддерживала очень тесный контакт и постоянную переписку..

Результатом этой полевой работы явился такой фундаментальный труд, как "Севернорусская причеть", а также множество статей по северной русской свадьбе. Все опубликованные исследования Ефименковой отличают высочайший научный уровень, математическая точность формулировок, блестящий художественный стиль, широкий охват явлений не только музыкального фольклора, но и традиционной культуры в целом.

Будучи ученицей и последовательницей Е.В. Гиппиуса, после его смерти Ефименкова практически возглавила созданную им научную школу, опирающуюся на принципы структурно-типологического анализа фольклора.

В орбиту ее интересов включался широкий круг явлений не только фольклорных. Так под руководством Ефименковой были блестяще защищены диссертации, предметом исследования которых были григорианский хорал и знаменный распев.

Борислава Борисовна была выдающимся аналитиком, что позволило ей создать полную типологическую систематику ритмики восточно-славянской песенности. Будучи уже тяжело больной, она закончила докторскую диссертацию по этой теме, при обсуждении которой ученые высказали мнение, что автор работы достойна присуждения ей звания академика.

Многие годы Ефименкова была профессором Института имени Гнесиных (ныне РАМ).. Ее лекции по русскому и славянскому фольклору вызвали огромный интерес не только ее студентов, но и педагогов как гнесинки, так и других учебных заведений. Количество ее учеников из многих городов России невозможно сосчитать. Только диссертаций по фольклору под ее руководством было защищено не менее десяти. Ее ученики блестяще работают во всех уголках России, продолжая своего Учителя.

Личности такого масштаба единичны. Прежде всего поражает чрезвычайная преданность делу, которому она отдала жизнь, ее удивительная научная принципиальность, бескомпромиссность, доброжелательность к людям, редкостная человеческая порядочность и чистота.

Отпевали Бориславу Борисовну в церкви в Капотне, похоронена она на Старом Хованском кладбище.

Милос. Ефименкова. - 1996. - арх. инд. - с. 14А