



Служение социалистическому искусству

В 1951 году на сцене областного украинского музыкально-драматического театра им. А. Н. Островского зрители Ворошиловградщины увидели спектакль «Гибель эскадры», поставленный по пьесе А. Корнейчука заслуженным артистом УССР Родионом Дмитриевичем Ефименко. Присутствующих в зале с первых же картин привлекала огромная правда и острота происходящих на сцене событий, революционная романтика далеких грозных лет гражданской войны, смелость и уверенность режиссера в разработке образов. Было ясно, что в театр пришел подлинный художник со своим самобытным почерком, умением воплотить в сценических образах большие эпические полотна.

С тех пор вот уже на протяжении почти семи лет Р. Д. Ефименко является главным режиссером этого театра. Им поставлено здесь много спектаклей, и каждый из них отличается своеобразным решением, трактовкой.

Стоит только взглянуть на репертуар театра, как сразу убеждаешься в широте творческих замыслов режиссера. Здесь пьесы русских, украинских, западно-европейских классиков и произведения современных писателей, пьесы, раскрывающие различные эпохи, показывающие различных людей, их нравы, обычаи, идеальные устремления. В создание каждого спектакля Родион Дмитриевич вносил что-то свое, что отличало его сценический почерк от других режиссеров.

Чем же отличительно творческое лицо Р. Д. Ефименко как режиссера? Во-первых, это стремление показать на сцене большие эпические полотна с массами людей, бурными страстями, сильными волевыми героями, такими, как Карл Моор, Гайдай, Любовь Яровая, Маруся Богуславка и т. д. Во-вторых, это создание на сцене спектакля о советском человеке, о патриоте социалистической Отчизны, о его прекрасных мечтах, широком видении мира, о человеке-гуманисте, знающем свою цель, свое назначение в жизни. Р. Ефименко за свою сорокалетнюю сценическую деятельность создал немало таких спектаклей. Здесь и запоминающееся сценическое полотно «Шел солдат с фронта» о бурных годах гражданской войны, спектакль «Огоньки» — о революционной борьбе петроградских рабочих, «Дни и ночи» — о мужестве и подвигах советских солдат в дни Великой Отечественной войны.

Примечательен такой факт. Когда стало известно о бессмертном подвиге комсомолки-полтавчанки Ляли Убийвовк, Р. Ефименко работал в то время главным режиссером областного театра в Полтаве. Его сразу же

захватила идея создать спектакль о мужественной землячке. Но чтобы осуществить этот замысел, необходимо было прежде всего иметь пьесу. А такой пьесы еще не было. Тогда Родион Дмитриевич вдохновляет молодого, еще никому неизвестного драматурга П. Лубенского на создание пьесы о непокоренной полтавчанке. Больше года длилась напряженная работа над пьесой и спектаклем. Это был редкий случай в театральной практике, когда пьеса и спектакль рождались почти одновременно. Спектакль был по достоинству оценен зрителем.

В 1947 году Р. Д. Ефименко награждается орденом «Знак Почета», а через год ему присваивается высокое звание Заслуженного артиста УССР.

С особой силой проявилось дарование Р. Ефименко при создании спектакля «Кремлевские куранты», где центральным образом является В. И. Ленин. В работе над этим спектаклем он проявил себя настоящим мастером сцены, сумевшим с документальной точностью и строгостью воспроизвести картины первых дней Советской власти, показать организующую, направляющую роль партии и ее вождя и учителя Владимира Ильича Ленина.

— Я боялся, — говорит т. Ефименко, — чтобы образ Владимира Ильича Ленина не получился плакатным, возвышающимся над народом. Мне хотелось передать в нем человеческую теплоту, умение подходить к простым людям, понимать их чаяния, стремления. В то же время я стремился внушить исполнителю роли Ленина артисту Ф. С. Лукьяненко, чтобы он во всей полноте донес до зрителей государственный ум Ильича, его умение ориентироваться в сложной обстановке, находить четкие, правильные ответы на сложные, запутанные вопросы. О том, как мы справились с этой задачей, сказал свое слово зритель Ворошиловградщины.

Большой творческий путь прошел Родион Дмитриевич. Начав свою театральную деятельность в двадцатых годах в одном из киевских кружков художественной самодеятельности, он вырос до главного режиссера одного из ведущих театров Украины. В своей творческой деятельности Р. Д. Ефименко неоднократно общался с такими видными деятелями украинской сцены, как Бучма, Добровольский, Ужвий, Бабенко, с драматургами Корнейчуком, Кулишом, Микитенко и др. Во взаимном общении рос и развивался его режиссерский талант.

Сейчас, в юбилейные дни, когда общественность Ворошиловградщины отмечает его шестидесятилетие со дня рождения и сорокалетие творческой деятельности, Родион Дмитриевич полон творческих сил. К 40-летию Советской власти театр под художественным руководством Р. Ефименко приступает к работе над пьесой Вишневского «Оптимистическая трагедия».

Когда хочется несколькими словами охарактеризовать творческий путь Р. Д. Ефименко, то на память приходят простые, замечательные слова — это служение социалистическому искусству.

С. БУГОРКОВ.

На снимке: Р. Д. Ефименко.
Фото В. Александрова.