

Людмила Ефименко — молодая актриса Киевской киностудии имени А. П. Довженко. За два года до окончания института кинематографии режиссер Николай Машенко предложил ей роль Тая в многосерийном телевизионном фильме «Как закалялась сталь».

Людмила рассказывает:

— Роль оказалась хоть и небольшой, но сложной. Тая — прообраз Раисы Порфирьевны Островской, жены писателя, женщины стойкой, решительной, отказавшейся от многого в жизни ради того, чтобы быть рядом с Николаем. Мне было очень трудно работать

Имя на афише

БАЛЛАДА О КАРТОШКЕ



над ролью, ведь я делала первые шаги в кино. Позднее, по отзывам критиков, зрителей, друзей и близких Николая Островского поняла, что моя небольшая роль получилась...

Людмила в первые годы играла под своей девичьей фамилией — Терзиева. Под этим именем знают ее зрители, увидевшие ранние работы актрисы. Она играла Любу в фильме «Случайный адрес», Таню в украинской киноленте «Повесть о женщине».

— Был очень интересный, как мне кажется, телевизионный фильм «Моя судьба», — продолжает Людмила. — Там я играла дочь белогвардейца, которая полюбила революционно-революциониста Михаила Ермакова... Маленькая, но очень сильная и яркая психологическая роль. С увлечением работала в молдавской

картине «Не верь крику ночной птицы» у режиссера Якова Бургиу. По сюжету супружеская пара Мария и Василе Кэрунту усыпляет грех детей погибшего в аварии соседа шофера. Я играла Олю — взрослую.

— *Есть ли у вас любимая роль?*

— Я сыграла пока не много. Мне дорог фильм известного украинского режиссера Юрия Ильенко «Праздник печеной картошки». В картине я играю Лину. Ее подвиг начался в трудные для молодого советского государства 20-е годы. Тогда совсем юная медсестра взяла на воспитание первых детей-сирот. Беспомощные, испуганные, они видели в ней свою вновь обретенную мать. Гражданская война, Великая Отечественная. Муж Тимофей ушел на фронт.

И снова сироты нашли приют в доме Лины. Пришло извещение о гибели Тимофея. Старшие дети ушли воевать, а в доме появились новые малыши. В день рождения матери на столе единственным угощением была печеная картошка, которую накопили на минном поле. Так родился семейный обычай, сохранившийся на многие годы. Это моя любимая роль.

— *Ваше творческое содружество с Ильенко продолжается...*

— В последней своей большой исторической ленте «Легенда о княгине Ольге» он поручил мне главную роль. Чуть ли не 20 лет Ильенко работал над сценарием, собирая по крупицам материал в архивах. «Легенда о княгине Ольге» как древняя фреска. О княгине мы знаем мало, хотя она была человеком удивительным. Мудрая правительница, первая на Руси женщина-дипломат, установившая связь Киевской Руси с Германской империей, Болгарией, Византией. И в то же время человек несчастный, страдающий. Но характер у Ольги был властный, коварный. По ее приказу жестоко подавлено восстание и сожжен целый город с женщинами и детьми. Таков противоречивый образ Ольги.

— *В каких работах в ближайшее время встретится с вами кинозритель?*

— Здесь же, на студии имени Довженко, закончила съемки в новом фильме «Старосветские помещики». Юрий Ильенко написал сценарий, а его младший брат Михаил Ильенко поставил эту ленту. Фильм двухсерийный, телевизионный, готовится к 175-летию со дня рождения Н. В. Гоголя.

Прошу передать читателям газеты «Смена» мою искреннюю признательность и благодарность за те письма, которые я получаю из Калининграда.

Беседовала Г. КОТОВА.

25 АВГ 1984

СМЕНА
Г. Калинин