

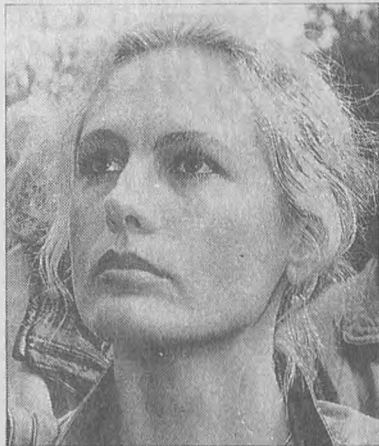
ИМЯ В ТИТРАХ

С тех пор, как она сыграла княгиню Ольгу, женщину, стоящую во главе государства в смутные, жестокие времена, в Людмиле Ефименко часто видят героиню прошлого. Вот и недавно в исторической ленте Леонида Осыки «Гетманские клейноды» сыграла дочь Богдана Хмельницкого, вынужденную после переворота скрываться от 18-летнего брата, захватившего власть. Поэтичность, возвышенность, трепетность отличают манеру этой молодой, но достаточно известной украинской актрисы.

В фильм своего будущего мужа Юрия Ильенко «Праздник печеной картошки» Людмила попала, как только пришла на Студию им.Довженко после окончания ВГИКа. Участвовала в вечере, где выпускники института показывали отрывки из ролей, о которых мечтают, читали стихи, пели. В репертуаре Ефименко были Тютчев, Пушкин, Блок. В ее манере чтения режиссер, снявший когда-то как оператор знаменитые «Тени забытых предков», увидел ту внутреннюю

Героиня прошлого и настоящего

1994 - 15 мая - с. 6.



сосредоточенность и энергию добра, необходимые для героини его ленты, деревенской женщины, воспитавшей в войну сорок восемь осиротевших де-

тей. Актрисе нужно было ориентироваться и на конкретного человека, поскольку у героини был реальный прототип, и создать при этом идеальный образ самопожертвования, показать процесс осознания молодой сельчанкой смысла своей жизни.

Помог Ильенко осуществить Людмиле и ее давнюю мечту - сыграть лесную русалку Мавку, вышедшую когда-то из-под пера Леси Украинки. Притягательной силой и жизненной энергией веяло от героини этого условно-сказочного сюжета, в котором исполнительница вела, по сути, разговор о сегодняшних человеческих страстях, страданиях, о вечном сражении женщины за свою любовь.

Людмила Ефименко стала душой многих картин Ю.Ильенко, признанного мастера метафорического, поэтического кино. В «Полоске нехошеных диких цветов» она играла молоденькую воспитательницу школы для трудных подростков, которая, проявляя завидное

упорство, помогала ребятам поверить в себя. В «Легенде о княгине Ольге», воскрешавшей одну из интереснейших страниц истории Древней Руси, создавала противоречивый образ, в котором зритель почти физически ощущал, насколько тяжела шапка Мономаха (во имя забот о земле Русской героиня отказывалась от личного счастья). В «Соломенных колоколах» она была матерью, мстящей полицаям за гибель своего сына.

Даже в те моменты, когда актрисе приходится быть на экране статичной, изображая собранность и суровость или же безмятежное наслаждение счастьем, мы чувствуем противоречия, беспокоящие ее душу, и зыбкость ее покоя. Ведь Ефименко снимается, как правило, в картинах, затрагивающих различные болевые точки нашего бытия. Так, фильм «Лебединое озеро. Зона» по сценарию С.Параджанова, где она недавно появилась, был притчей о коррозии моральных постулатов, о раз-

рушении идеалов в обществе, о положении сегодняшних заключенных. Трагикомедия «Балаган» - о поэте, попавшем в ситуацию внутреннего разлада - и с женой, и с собой: ведь зачем писать стихи, рассуждает он, если уже были и Цветаева, и Пастернак. Ну а в «Гетманских клейнодах» зритель наверняка почувствует переключку с недавними переворотами в государстве, когда знакомые люди вдруг предстают в совершенно ином облике и так трудно кого-то назвать твердо хорошим или плохим - ведь каждый из них печется как бы не только о себе, но и о будущем Отчизны. Да только в этой горячке становятся не слишком разборчивы в методах.

Сейчас, в период малокартинья, Людмила Ефименко старается не терять творческой формы и растит сына, не исключено - что будущего кинематографиста.

Петр ЧЕРНЯЕВ.