

«Ромео, мой сосед», «Куба — любовь моя»... Мы уже привыкли к периодическим сообщениям газет и телеграфных агентств о том, что эти оперетты «прописываются» на театральных сценах все новых и новых городов нашей страны и за рубежом. Широко известно и плодотворное творческое содружество их создателей — композитора Рауфа Гаджиева, либреттистов Вячеслава Есьмана и Константина Криворядова.

Какие новые работы рождаются сейчас в их «мастерской»? Каковы их ближайшие творческие планы? С такими вопросами мы решили

обратиться сразу к трем авторам. Но нам немножко не повезло. Рауф Гаджиев сейчас в командировке в Москве. Заслуженный артист республи-

ки пишем новую оперетту «Свой человек в столице». Так вот, она нами почти закончена, я имею в виду текст. Что же касается музыки, то Рауф

ворачивается в одном из районов республики, куда приезжают на практику бакинские студенты. Здесь они попадают в самые различные коме-

деты, над которой мы сейчас работаем, — «Сокровища Нефтуна». Нефтун (видоизмененное от Нептуна) — это бог морской нефти. Как вы уже,

но люди не сдаются. В центре сюжета — взаимоотношения членов двух бригад буровиков, любовь главных героев. Когда оперетта выйдет в свет, говорить пока еще рано. Но надеемся, что в будущем году.

В ближайшее время мы с Константином Криворядовым предполагаем начать работу над сатирической комедией, условно названной «Алибаба и сорок сотрудников», посвященной научным работникам. Комедия будет предназначена для драматического театра. Музыку напишет Рауф Гаджиев.

Записал интервью
Владимир ЯШИН.

«СВОЙ ЧЕЛОВЕК В СТОЛИЦЕ...»

ки Константин Криворядов в гастрольной поездке по республикам Средней Азии. Интервью от имени трех авторов дал кандидат технических наук Вячеслав Есьман:

— Ваша газета уже сообщала о том, что мы

Султанович обещает закончить ее в самое ближайшее время. До конца года оперетта появится в репертуаре Азербайджанского театра музыкальной комедии.

Несколько слов о ее сюжете. Действие ее раз-

личные ситуации, вступают в борьбу против бытующих еще в нашей жизни показухи и чиновничества. В оперетте много лирических песен, уже написанных композитором.

Следующая наша опе-

наверное, догадались, оперетта посвящена морской нефтяникам. По ходу действия Нефтун перерождается в различных людей и в человеческом облике старается чинить всяческие препятствия покорителям моря,