

• Мастерская

ЭСТРАДА,
ЛЮБОВЬ МОЯ...

Перечисляя имена популярных эстрадных певцов, казахстанцы — любители музыки непременно называют Нагиму Ескалиеву. Эта высокая, эффектная девушка с сильным, богатым по тембру голосом знакома им по многочисленным выступлениям во время гастролей, с успехом проходивших как в областных центрах, так и на отдаленных пастбищах и полевых станах. А как приятно было всем, слышавшим ее, прочитав в газетах сообщения о том, что певица стала дипломантом VI Всесоюзного конкурса артистов эстрады! Прошло еще немного времени, и мы увидели ее лицо крупным планом на домашних голубых экранах — Центральное телевидение представляло лауреатов Всесоюзного конкурса «С песней по жизни».

С тех пор концертов не стало меньше, зато ответственность увеличилась во много раз. Необходимо всегда быть в форме (ведь положение обязывает!), необходимо совершенствовать свое профессиональное мастерство, чтобы иметь возможность творческого роста, тщательно и вдумчиво отбирать репертуар, а для этого вновь и вновь обращаться к композиторам с просьбой: «Напишите, пожалуйста, песню для меня». И опять репетиции, прогоны, концерты, гастролы... В жизни Нагимы, пожалуй, не было периодов, когда работы было бы так много, как сейчас. Как, впрочем, никогда у нее не было ни легкого успеха, ни радужно представляемой многими беззаботно порхающей жизни эстрадной примдонны.

Хотя вера в правильность избранного пути, наверное, все же была с самого начала. Именно она привела Нагиму, солистку школьной художественной самодеятельности, в Алма-Атинскую эстрадную студию, поддерживая в трудные годы учебы, когда начинающая вокалистка столкнулась с препятствиями, казавшимися непреодолимыми, и испытала горечь разочарования и настоящее отчаяние. А когда собственных сил уже не хватало, помогла вера человека, первым сумевшего распознать дарование ничего еще не умеющей певицы. Был им ее педагог по студии, а теперь коллега по эстраде, заслуженный артист Казахской ССР солист Казахского радио и телевидения Лаки Кесергу. Сейчас, встречаясь, они полушутливо-полушутливо именуют друг друга «мой учитель» и «моя ученица» и рассказывают окружающим о драматичной сцене заступничества перед администрацией студии за незадачливую студентку, находившуюся на грани исключения, и о более поздней, лирической, как Нагима позволила из Ленинграда, чтобы обрадовать плавно больного известием о присвоении ей высокого звания, а уж повествованиям о забавных казусах обычно нет конца. И лишь по доброй иронии в тоне можно догадываться, как много сил и труда положено обоими, чтобы добиться результатов, которые очевидны сейчас.

Главным выводом из трехлетнего обучения в эстрадной студии стала мысль о необходимости получения профессионального образования, и забывшая на время мечты о сцене Нагима поступает на дирижерско-хоровое отделение Алма-Атинского музыкального училища им. П. И. Чайковского. Когда же система каждодневных занятий, ведущих к получению диплома о среднем специальном образовании, наладилась, появилась идея попробовать себя и в наиболее желанной области искусства — на эстраде.

Первой ступенькой на этом пути стали выступления Ескалиевой с вокально-инструментальным ансамблем Казахского сельскохозяйственного ин-

ститута «Алтын дан». Попад в одержимый любовью к музыке студенческий коллектив, Нагима почувствовала себя более уверенно, так как изучение азов вокальной техники не прошло даром: голос обрел индивидуальную окраску и силу, и появилась возможность, а не только желание, выразить себя в песне. Доброжелательность вузовской аудитории не требует дополнительных комментариев, и уже первые выступления ансамбля имели большой успех и резонанс среди молодежи города.

Прошло еще немного времени, и судьба подарила Ескалиевой случай, который сыграл значительную роль в ее дальнейшем творческом становлении. Массовая «болезнь» увлечения вокально-инструментальными ансамблями охватила и единственный музыкальный вуз республики, и группа энтузиастов — студентов и молодых преподавателей консерватории — решила создать свой эстрадный ансамбль. Инструменталистов набрали сразу, в композиторах, желающих работать здесь, был даже избыток, а вот своих вокалистов не нашлось — уж очень специфичны были требования к ним, и совмещать академическую манеру пения с эстрадной некоторым желающим просто не разрешили педагоги. А Нагима все удачнее и смелее продолжала выступать в «Алтын дане». Конечно, она была лучшей кандидаткой на роль солистки нового студенческого ансамбля, ей помогали и некоторый опыт, и опромное желание совершенствоваться. «Шалкыма» — так назвали свой ансамбль консерваторцы, официально имела статус самостоятельного коллектива. Но, наверное, не стоит говорить об уровне профессионализма его участников, если сейчас, через семь неполных лет после его образования, один из них Т. Кажгалиев стал секретарем правления Союза композиторов Казахстана, лауреатом премии Ленинского комсомола республики, другой — Д. Косеинов три года выступал в составе советской группы музыкантов в Королевском симфоническом оркестре Мексики, а вернувшись, стал преподавателем Алма-Атинской государственной консерватории им. Курмангазы, председателем совета творческой молодежи ЦК ЛКСМ Казахстана (в который, кстати, входит и Нагима).

Конечно, не раз она задавала себе вопрос: «А справлюсь ли? Не подведу ли?» Но дружеская поддержка и помощь убедили, что, работая самостоятельно, можно сделать очень и очень многое. Дебют ансамбля состоялся в переполненном до отказа Большом зале консерватории, а об его успехе красноречивее всего свидетельствует тот факт, что через месяц участников пригласили в Алжир для участия в работе советского павильона международной выставки. На весь коллектив легла огромная ответственность. Шла серьезная подготовка к поездке: срочно отшлифовывался репертуар, доучивались новые песни, среди которых были алжирские, арабские, французские. Первые зарубежные гастролы всегда являются событием в жизни солиста. А для Нагимы Ескалиевой они стали настоящей школой выносливости и профессиональной выдержки. Ежедневно в течение месяца ребята выходили на сцену, чтобы показать достижения советского искусства представителям других народов. Это нелегко, но испытание было выдержано с честью.

Вернулись домой гордые и уставшие, полные планов на будущее. «Шалкыма» стала частым гостем у рабочих и колхозников, студентов и интеллигенции республики, выезжала на комсомольские ударные стройки в г. Гагарин и на БАМ. Побывали они и в Чехословакии. В 1979 году ан-

самбль принял участие во Всесоюзном конкурсе политической песни, который проходил в Ереване. Первая премия, полученная на нем коллективом, стала заслуженной наградой за большой и упорный труд всех его участников.

Тем временем было закончено музыкальное училище, и Нагима Ескалиева начала свою самостоятельную творческую жизнь в качестве профессиональной эстрадной певицы. Программы, подготовленные ею совместно с Государственным цирком Казахской ССР, стали своего рода пробой голоса. А после них Нагима получила долгожданное приглашение — молодежный эстрадный ансамбль «Гульдер» с момента своего возникновения привлекал ее внимание. Красочные, яркие представления еще в школьные годы привели ее к решению поступать в эстрадную студию, служили своего рода эталоном, к которому она стремилась. И вот мечта материализовалась, и Ескалиева стала солисткой ансамбля «Гульдер».

В ее биографии это определенный рубеж. Была достигнута цель, которая длительный период направляла деятельность певицы, и появились новые перспективы, новые горизонты совершенствования. Показательно, что все, с кем приходится говорить о Нагиме, отмечают огромный качественный скачок в ее мастерстве. Она никогда не останавливалась на месте, увлекалась то преодолением технических сложностей вокала, то изучением разнохарактерных стилевых направлений советской и зарубежной песни, то уделяя повышенное внимание внешним моментам выступления — выходу, танцу, пластике. Она настойчиво ищет свой стиль, стараясь заимствовать все лучшее у своих более опытных коллег, но не потерять своего индивидуального почерка, вернее, усовершенствовать его. И то, что однажды найденный интересный прием не становится объектом самолюбования или непременным атрибутом всех последующих работ — в этом образная целенаправленность поисков.

Среди общепризнанных удач Ескалиевой — характерная, мощная и уверенная интонация исполнения политических песен. Строгая величавость, пафосность «Октября» Д. Тухманова, «Белого голубя» А. Жубанова, «Поклонения солнцу» С. Байтерекова, «Скажем войне нет» Т. Кажгалиева определила одну из черт ее дарования. Но сама Нагима считает, что главное для нее — лирика, и главная песня ее жизни — еще впереди. Она охотно берется за новые, только что написанные сочинения, искренне, заинтересованно относится к творчеству даже самых молодых авторов. И одновременно она очень требовательна при отборе репертуара.

Это обусловлено прежде всего стремлением быть истинно ведущей солисткой своего коллектива и, определяя его творческое лицо, самой соответствовать сложившимся за время существования молодежного ансамбля «Гульдер» традициям. Декоративная красочность каждого выхода определяет здесь облик эстрадного спектакля в целом, а выступление Ескалиевой, как правило, в его кульминационных точках, неизменно вносит ноту гражданственности, патриотизма, глубокого осмысления событий действительности.

Заинтересованный пропагандист казахской советской песни, Нагима постоянно принимает участие во всех крупнейших мероприятиях Союза композиторов республики. Как большую ответственность воспринимает она каждое выступление на всесоюзной арене. Ее слышали в Донецке и на Сахалине, в Сочи и Новосибирске, а к спискам зарубежных гастролей недавно добавились Монголия и Финляндия... Поездки с ансамблем «Гульдер» и выступления с различными эстрадно-симфоническими оркестрами нашей страны, записи, съемки практически не оставляют свободного времени. Тем не менее Нагима пробует себя и в других сферах. Она снялась в главной роли в телевизионном музыкальном фильме «Родные степи», продолжает свое образование в Чимкентском институте культуры. Она настойчиво ищет свою песню, которая стала бы органичным выражением ее творческого «я» в искусстве. И поиск этот, надеемся, принесет немало счастливых открытий.

О. СЕНЧЕНКО.