

Ценная работа старейшего самаркандского художника

Всю свою творческую жизнь посвятил театру заслуженный деятель искусств Узбекской ССР, художник Матвей Акимович Есипов.

В Самаркандский узбекский музыкально-драматический театр им. Хамида Алимджана он пришел в день его основания и проработал здесь двадцать девять лет.

За это время Матвей Акимович написал декорации более чем для 500 спектаклей по пьесам советских драматургов и классиков узбекской, русской и мировой драматургии.

— Особенно большую трудность при оформлении исторических спектаклей из жизни узбекского народа, — вспоминает художник, — вызывали эскизы костюмов. Приходилось тратить очень много времени на поиски в библиотеках и архивах крайне разрозненных и обрывочных материалов о характере костюмов той или иной эпохи.

В точно таком же трудном положении оказывались и художники других театров, оформлявших спектакли на темы из истории узбекского народа. Они говорили, что давно уже назрел вопрос о создании пособия по истории узбекского костюма. В нем остро нуждаются театральные художники, студенты оформительских факультетов театральных институтов, режиссеры, костюмеры и т. д.

Но за подготовку такого пособия никто не брался — многих отпугивала кропотливая и долгая работа по сбору тех малых крупниц, что разбросаны по различным источникам.

И вот, наконец, за составление альбома по истории узбекского костюма решил приняться заслуженный деятель искусств Узбекской ССР Матвей Акимович Есипов. В его основу он положил тот большой материал, который был им накоплен за время работы

главным художником в Узбекском музыкально-драматическом театре имени Хамида Алимджана, а также новейшие материалы историков и археологов, репродукции с древних миниатюр.

По замыслу автора альбом должен состоять из двух частей, в каждую из них войдет по двести рисунков.

Сейчас художник заканчивает работу над первой частью. Она отражает эволюцию костюма с четвертого века до нашей эры по пятнадцатый век нашей эры. В нее входят и костюмы тех народов, которые в определенной степени влияли на культуру узбекского народа.

Двести рисунков первой части дают широкое представление о том, как с течением времени менялись костюмы знати, воинов, слуг, танцовщиц, дворян, рабов, мастеров и т. д.

Крайне много труда автору альбома пришлось положить на поиски материалов о костюме бедняков, т. к. их очень мало. О костюмах знати можно судить по результатам раскопок древних усыпальниц. Но такие раскопки, конечно, не дают материала о костюмах бедняков и рабов. И все же художнику удалось сильно заполнить этот пробел благодаря детальному изучению многих древних миниатюр.

Сейчас Матвей Акимович Есипов собирает материал для второй части альбома. Она отразит эволюцию костюма узбекского народа с 15 века и до наших дней. В нее также войдут костюмы ближайших соседей узбеков — таджиков, туркмен и т. д.

Альбом заслуженного деятеля искусств УзССР художника Матвея Акимовича Есипова будет ценным пособием для работников искусства, преподавателей и студентов театральных и искусствоведческих учебных заведений.

А. ШАТАЛИН.

ЛЕНИНСКИЙ ПУТЬ
г. Самарканда

23 МАЯ 1954