

Затертые льдами

Три вопроса Сергею Есину

В Литературном институте имени А. М. Горького — новый ректор. Как уже сообщалось, Евгений Сидоров, занимавший эту должность ранее, стал министром культуры России. Его сменил Сергей Есин. Это имя известно в нашей литературе последних лет многими заметными произведениями. Достаточно назвать хотя бы своеобразный сериал романов — «Имитатор», «Временитель», «Соглядатай». В четвертом номере журнала «Наш современник» публикуется его новая повесть «Стоящая в дверях», вокруг которой наверняка возникнет много разговоров и споров. А каким будет писатель Сергей Есин в роли руководителя писательского вуза? Об этом — мои вопросы.

— Сергей Николаевич, какую главную задачу вы ставите перед собой, принимая руководство Литературным институтом?

— Выжить. Имею в виду не себя, разумеется, а наш институт. Знаете, он представляется мне в виде полярного судна, этакое «Фрама», со всех сторон затертого льдами. Ситуация без преувеличения драматическая, даже трагическая.

В чем суть? Институт всегда финансировался Союзом писателей СССР. Но в ближайшее время у этой организации, которая сама переживает тяжелейшие катаклизмы, совсем не будет денег. Ведь деньги поступали от «Литературной газеты», от «Советского писателя» и других издательств, а они сейчас на мели. Ждать средств от государства нам тоже особенно не приходится. Хотя я и собираюсь обратиться с письмом в российское правительство, но... надежд особых не питаю. Что там говорить: денег на культуру нет!

Вот и получается, что спасение утопающих — дело рук самих утопающих. Ясно вижу: надо создавать совместные предприятия, заниматься финансовой деятельностью, сдавать какие-то институтские площади в аренду. Мы уже получили интересное предложение из Франции. От фирмы «Феникс». Ее намерения кажутся нам весьма серьезными и, я бы сказал, взаимовыгодными. Как ни странно, французы лучше многих наших отечественных предпринимателей, к которым я обращался, поняли, сколь уникальное учреждение культуры представляет наш институт. Напомню: ведь его окончили многие крупнейшие писатели страны — Константин Симонов и Василий Белов, Владимир Тендряков и Юрий Казаков, Юрий Бондарев и Григорий Бакланов, Белла Ахмадулина и Расул Гамзатов... Да всех перечислить просто невозможно! Такой институт обязательно должен выжить и жить.

— Каких перемен можно ждать в литературном вузе?

— Прежде всего пытаюсь хоть немного облегчить существование наших студентов, которое вполне можно назвать нищенским. Представьте, стипендия до 1 апреля была 275 рублей. Наверное, самая низкая в сравнении со всеми вузами. Сейчас мы ее на сто рублей подняли — из социального фонда. Мало, разумеется, но хоть что-то. Несколько увеличили и оклады преподавателей, используя договоры с зарубежной фирмой. Однако все это лишь начало.

Хочу подчеркнуть вот что. У нас в институте учатся студенты почти из всех республик быв-

шего СССР — из Прибалтики, с Украины, из Беларуси и так далее. Но ни одно из новых правительств почему-то не проявляет ни малейшей заботы о своих земляках. Сейчас вроде наметился сдвиг в Башкортостане. Там минимальная стипендия в вузах — 800 рублей. Они, кажется, хотят и у нас своим студентам платить не меньше. Замечательно! Пользуясь случаем, хочу обратиться через газету ко всем правительствам республик СНГ, а также Балтии, Грузии: последуйте доброму примеру! Право, он того заслуживает.

Невольно как-то (впрочем, это понятно) мы говорим пока все больше о деньгах. А мысли мои ректорские простираются, конечно, гораздо дальше. Я представляю свой институт в будущем как крупный культурный центр со своеобразной культурной аурой, где проходили бы интереснейшие публичные лекции, семинары, концерты, международные конференции, чтобы сюда тянулись художественные и интеллектуальные силы со всего мира, чтобы мы во многом, как говорится, делали погоду, задавали тон.

В институте и сейчас редкий преподавательский состав. Я опять назову имена и фамилии: Андрей Битов, Руслан Киреев, Евгений Винокуров, Юрий Левитанский, Владимир Орлов, Мариэтта Чудакова, Игорь Виноградов, Лев Ошанин, Виктор Розов, Евгений Долматовский, Михаил Лобанов, Инна Вишневская... Пусть не обидятся те, кого не упомянул. Но мне-то при творческой жадности моей хочется еще больше этот состав расширить. Ведь сколько в нашей литературе имен, известных и Отечеству, и миру! Всех их мечтаю видеть нашими преподавателями.

— А как сказываются на атмосфере в институте конфликты, разгоревшиеся в союзах писателей?

— Как-то, наверное, сказываются, кого-то задевают. Но выскажу личное мнение. Я убежденный центрист, остерегаюсь и крайних «левых», и крайних «правых». Недаром стал одним из основателей Клуба независимых писателей. Может, потому меня и выбрали на пост ректора. Надеюсь на поддержку коллектива и в работе. А конфликты в писательских союзах... Помоему, увы, они разлагающе действуют на всех, и в первую очередь на читателей, без которых не могут существовать ни литература, ни Литературный институт.

Беседу вел
Виктор КОЖЕМЯКО.