

Моск. правда. - 1999. - 5 мая.

Когда свободой горим

Времена меняются. Меняются и руководители. В том числе — в Литературном институте имени А. М. Горького. Прежний ректор Евгений Сидоров возглавил Министерство культуры и туризма России. На состоявшихся не так давно выборах нового ректора института победу одержал Сергей Есин. Читатели нашей газеты знают его как интересного прозаика. Сегодня мы представляем Сергея Есина как нового руководителя «кузицы писательских кадров».

— Сергей Николаевич, что побудило вас оторваться от письменного стола и сесть за канцелярский в кабинете с табличкой «Ректор»?

— За письменным столом я поработал весьма активно и думаю, что буду еще работать. Признаюсь, совсем недавно я и не помышлял, что стану ректором Литературного института. В былые времена ни о каких выборах не могло быть и речи. Ректор назначался или в лучшем случае был рекомендован «свыше». Однако, когда мою кандидатуру выдвинули в качестве кандидата в ректоры и началась предвыборная кампания, в которой я поначалу не принимал участия, появился определенный азарт.

А вообще-то мне мое нынешнее дело безумно нравится. Не сам пост, а атмосфера получения знаний. Очевидно, в свое время, учась в университете, я чего-то недополучил. И теперь, когда мне как ректору удастся хоть ненадолго отвлечься от хозяйственных дел, я с наслаждением окунаюсь в процесс организации учебы.

— Однако ректор в большей степени хозяйственник. Как вы справляетесь с «сюрпризами» рынка?

— С трудом. Лишь с первого апреля нам удалось повысить зарплату преподавательскому со-

ставу, сотрудникам института. Коллектив работал и работает, можно сказать, на энтузиазме. «Выкроили» из накопленных фондов и добавку к стипендиям — по сто рублей. Теперь студент будет получать аж 375 рублей в месяц — сумасшедшие деньги! Я постоянно об этом думаю. Даже когда мне звонит кто-то из приятелей по каким-то личным делам, я его сразу озадачиваю: «Ты — руководитель крупной организации. Учредите хоть одну именную стипендию. Возможно, вы можете войти в литературу новому Достоевскому и этим себя обессмертите».

Но надежды на меценатство мало. На Союз писателей тоже — там сейчас весьма неопределенная ситуация, да и прежних доходов нет.

Так что приходится сейчас думать о том, как организовать хозяйственную деятельность, чтобы выжить. К счастью, нашлись хорошие партнеры — французская фирма «Феникс», с которой мы заключили договор о совместной деятельности. Пришлось, конечно, потесниться, сдать «Фениксу» флигель института, но зато наше финансовое положение заметно укрепилось. Кроме того, руководитель фирмы господин Серж Барковский, наш соотечественник, — человек, которому не чужды интересы русской культуры. Он предложил нескелою весьма интересных и перспективных проектов, которые могут в прямом смысле спасти институт. К стати, я обращался за помощью и к нашим, бизнесменам, но безрезультатно. Французы лучше понимают, что фирма с огромным оборотом «содержать» небольшой институт, но с мировым именем, хотя и не обременительно, однако весьма престижно. Говорю, естественно, условно.

— Но давайте все-таки отвлечемся от финансовых проблем и обратимся к творческим.

— А финансовые и творческие проблемы очень взаимосвязаны. К примеру, мы весьма неплохо зарабатываем, обучая русскому языку иностранных студентов. Но это — не просто коммерция, какой занимаются различные курсы иностранных языков. Профессорский состав института — фантастически высокого уровня. Кроме того, иностранные студенты живут и учатся вместе с людьми, которые сами являются участниками современного литературного процесса, «производителями» языка. Я полагаю, что это важно даже для корейцев, которые проходят у нас начальный языковой курс. Однако в институте учатся и стажеры из Италии. И одна из них вместе с профессором Горшковым занимается «Задонщиной».

Начинающим литераторам, конечно, очень важно иметь возможность печататься. Да и преподаватели наши тоже пишут книги. А опубликовать свои произведения сейчас, сами понимаете, весьма проблематично. Так что надо думать о своем издательстве, которое заведомо будет убыточным. Тут опять тесно переплелись творчество и необходимость коммерческой деятельности.

Вообще-то моя мечта — сделать Литинститут центром русистики высшего класса, культурным центром с некой особой духовной аурой. Ведь в этом здании родился Герцен. Здесь жили Платонов, Мандельштам. В стенах института — особая атмосфера. Здесь как бы витает дух прежних обитателей дома, многих интересных людей, литераторов, которые бывали и живут в этом доме. Но само строение, конечно, обветшало,

аудитории, библиотека, коридоры имеют весьма неприглядный вид, все надо приводить в порядок.

Однако хотя денег нет, как ни странно, уныния тоже нет. Конечно, мы надеемся на помощь правительства Москвы, России, на бюджетные дотации. Но пока действуем и сами. Когда мы оказались «брошенными» всеми государственными структурами, то появились свобода, возможность строить самые фантастические планы и соотносить, как их реализовать. Эта свобода от привычной опеки и финансовых дотаций сейчас некоторых пугает. Она непривычна, но заставляет действовать, искать.

Беседу вела
Л. ФОМИНА.

ОТ РЕДАКЦИИ. Конечно, соблазнительно обессмертить себя, поддержав в начале пути на Парнас «нового Достоевского». Но кто знает, где он сейчас ходит-бродит и занимается ли в каком-либо учебном заведении? Тем не менее коллектив «Московской правды» решил учредить именную стипендию одному из студентов Литературного института имени А. М. Горького в размере 500 рублей в месяц.

По представлению деканата, нашим стипендиатом стал москвич Дмитрий БЕЛИЧЕНКО, студент 3-го курса, занимающийся в семинаре прозы А. Ремчука. Дмитрий женат на студентке того же института, но из семинара А. Битова. Молодые супруги с их крошкой сыном живут в студенческом общежитии, по очереди ходят на лекции, но, как говорят в деканате, везде успевают. В том числе — в творчестве. Надеемся, что Д. Беличенко станет не только стипендиатом «Московской правды», но и нашим автором.