

Сергей Есин:

Талантливых людей судьба пасет

Росск правдга - 1993 - 25 ноября - с 11-12

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Тут сделаю небольшое отступление и немного расскажу о романе «Казус» и его героях. Он был опубликован в прошлом году в журнале «Московский вестник». Автор дал ему полемическое жанровое определение: однопартийный роман, словно делая вызов и читателю и критике.

● Это роман футурологический, роман-прогноз, предсказание, предупреждение. И весьма мрачное предупреждение. В романе два пласта. Первый составляют дневниковые записи романиста Можая, второй пласт - сам роман, главный персонаж которого Владимир Петрович Мамай, бывший популярный телекомментатор.

После второй реставрации и братоубийственной войны построено Счастливое Общество Истинного и Всеобщего Равенства, отгородившееся от всего мира Лазерным щитом. Общество - казарма, ведь победила «истинная демократия, а какая демократия без новейшего танка и взводов хорошо обученных десантников». Общество тотальной слежки и доносительства, где интеллектуальный патруль, вычисляющий в толпе инкомыслящих, -

вполне бытовое явление. Общество, состоящее из разряда Чиновников, Созидających Порядок, и Счастливых Работников.

Главный герой возвращается в столицу после почти десятилетнего заключения в лагерях по Индивидуальному Самосовершенствованию, куда попал стараниями своей бывшей жены, входящей ныне в руководство страны и являющейся одновременно и судьей, и прокурором. Она бы своего бывшего мужа уничтожила, но перед отправкой в лагерь Можай заложил в память компьютера компрометирующие бывшую супругу материалы. Теперь необходимо добыть код, чтобы предотвратить появление компромата. Понятно, что борьба идет неравная, трагический финал неизбежен.

Автор напоминает о разрушительных иллюзиях, что всегда одолевали творческую интеллигенцию, силившуюся исправить, облагородить существующую власть. Но попытки эти зряшные. Не зависит от власти удастся лишь единицам, культуры же, ведущая флирт с властью, чаще всего оказывается стреноженной, служащей сразу всем господам. И об этом еще раз говорит романист.

- Сергей, а что ждать читателю после книги о писателем труде, ведь, наверное, уже задуман новый роман?

- Да, это так. Сейчас собираю материалы, связанные с событиями начала октября этого года. Сама жизнь дала импульс тому, что уже бродило, неосознанно возникало. Нет, конечно, это будет не политический роман. Сам этот жанр - досужее измышление критиков. Но, с другой стороны, пожалуй, не найти ни одного серьезного произведения, которое бы в пору создания и появления так или иначе не было бы связано с политикой.

Смотришь за кульбитами, которые совершают на наших глазах иные политики, журналисты, оторопь берет.

- А с писателями разве такого не происходит?

- Да я и не защищаю писателей. В наших рядах тоже найдется немало таких, которых мы поймем - когда же он был настоящим, где у него лицо, а где маска. Конечно, убеждения меняются. Да и у меня тоже. Но я, скажем, дрейфую медленно, словно материк. Иные же взгляды меняют стремительно. Вот, например, Анатолий Алексин. Сколько он книг

написал о патриотизме, о любви к Родине. И что же? Ныне он гражданин Израиля.

- Но давай продолжим о романе.

- Про него говорить рано. Еще только определяются контуры, герои. Это будет роман о любви, возможно, даже эротический, но это не дань моде, которая преходяща. Все в нашей жизни строится на любви. Вот об этом и хочется написать, ведь любовь - вечна, а политика - преходяща.

- Невозможно, конечно, не задать вопрос и о Литинституте, о молодых писателях.

- Институт живет своей жизнью, ведь он у нас крошечный. Принимаем ежегодно 60 человек, из них почти половина - переводчики, литературоведы, драматурги. Раньше институт был ужасно престижным, туда стремилась засунуть своих детей руководящая знать Средней Азии, да и других республик бывшего Советского Союза. Ныне это российский институт. Жалуются, что меньше молодежь стала стремиться в гуманитарную сферу. Но у нас по-прежнему высокий конкурс, а ведь надо не забывать, что предварительно проходит творческий отбор. В этом году

мы даже начнем творческий конкурс раньше - с декабря.

Семинары ведут писатели самых разных направлений и пристрастий: Александр Репкин, Руслан Киреев, Вячеслав Шугаев, Владимир Орлов, Евгений Долматовский, Юрий Левитанский, Евгений Рейн, Владимир Костров, Владимир Цыбин, Инна Вишневская и другие, всех все равно не назовешь.

Только не надо думать, что мы выпускаем из своих стен писателей. Нет, мы готовим филологов. Мы и принимаем тех, кто лишь в зародыше писатель. А уж дальше - как сложится жизнь. Уверен: талантливых людей судьба пасет.

А жизнь в литературе складывается по-разному. Есть стремительные взлеты. Вот, например, прислал Олег Ермаков рассказ в журнал «Знамя». Опубликовали, да и не могли не опубликовать, ибо это талант. Сейчас он один из лучших наших молодых прозаиков.

Но легких дорог в литературе не бывает. Я верю в питомцев института. Они - будущее нашей литературы. Со временем это поймут все.

Вел беседу
Александр ЕГОРУНИН.