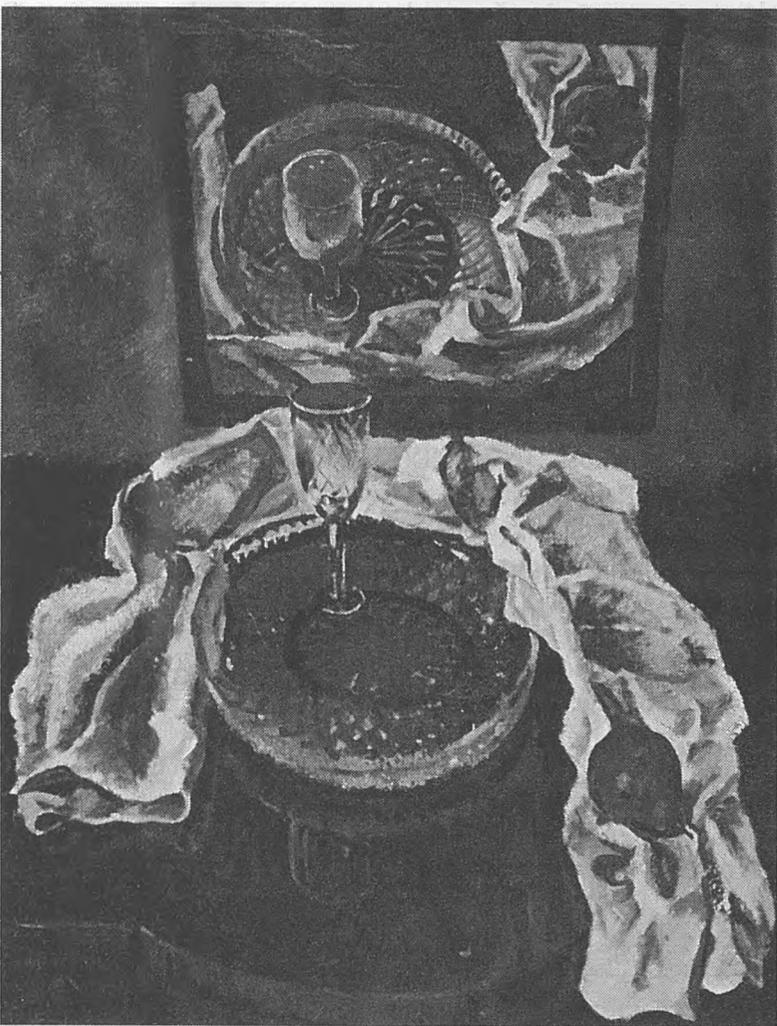


## ЧЕБОКСАРЫ

## НАТЮРМОРТЫ ЕВГЕНИЯ ЕСИНА



Е.Есин. Натюрморт с зеркалом. 1981

Евгений Михайлович Есин родом из старинного Нижнего Новгорода, где еще в юные годы в изостудии Дома пионеров он увлеченно занимался живописью. Судьба привела его в Чебоксары, на художественно-графический факультет пединститута, известный уже тогда на всю Россию уровнем подготовки.

В большое искусство Есин пришел в середине 70-х годов с целой плеядой талантливых выпускников чебоксарского ХГФ. Это поколение семидесятников сразу ярко заявило о себе не только в чувашском искусстве, но и на зональных и российских крупных выставках.

В первые годы творчества, в далекие 70-е Есин напряженно ищет свою тему в живописи, пробуя себя в разных жанрах. В пленэрных пейзажах тех лет он добивается первых успехов, находя свои образные решения, не довольствуясь традиционными направлениями в пейзаже. Так, в «Оттепели» 1979 г. — зимнем «портрете» старых Чебоксар, уже появляется особый «есинский» почерк. Здесь автор смог фактурно материализовать впечатление от рыхлого тающего снега и влажного неба.

К началу 80-х годов Евгений Есин находит свой живописно-декоративный язык, идущий от образной и пластической идеи. Восьмидесятые годы — время, когда он обращается к натюрморту. В это десятилетие многие наиболее гармоничные в цвете и удачные по композиции холсты, приобретенные Чувашским художествен-

ным музеем. Это — «Натюрморт с юбилейным штофом» (1984), участвовавший на российской выставке «Натюрморт — Интерьер» в Ленинграде, «Натюрморт с зеркалом» в тонком жемчужном колорите и другие.

Традиционны по подбору «герои» этих холстов — графины, кофейники, фрукты и вазы. Обыкновенные предметы Есин преобразует в необычно увиденные емкие образы, создавая свой живописный мир, новую органичную реальность, далекую от натурализма и имитации натуры.

Наиболее близки Есину мастера «Бубнового валета», а в некоторых полотнах эта родственность очевидна. Но в лучших произведениях мы наблюдаем исключительно «есинское» острое восприятие мира, выхватывающее саму суть предмета или явления и отбрасывающее второстепенные частности.

Таковы композиции «Старый патефон» (1995) и «Бабушкин самовар» (1992), сильные в эмоциональном и драматическом звучании, показанные на выставках «Россия—IX», и «Большая Волга»—VIII».

В 90-е годы в картинах Евгения Есина появляются подчеркнутая декоративность, элементы экспрессионистической деформации и сознательного разрушения формы. Так, в «Серебристом натюрморте» (1996) формы кофейника и фруктов рассыпаются на осколки, рождая ощущение тревоги и острого драматизма. Такие полотна рождались не случайно, очевидно, что их написание совпадало с острыми переживаниями и размышлениями художника о смутном времени и «окаленных днях», пришедших уже более 10 лет на нашу Родину, в каждый дом.



Е.Есин. Натюрморт с юбилейным штофом. 1984

Художник Евгений Есин сейчас находится в самом расцвете своего дарования. Что касается пристрастий в мире живописи, он сам называет себя «всеядным» и не может назвать одного-двух самых любимых своих художников. Ему по душе многие мастера. Близки ему Александр Шевченко и Наталья Гончарова, Николай Андронов и Евсей Моисеенко и многие другие.

У Евгения Михайловича есть еще один яркий дар — дар педагога. Уже многие годы он работает в художественной школе № 2 г. Чебоксары, отдавая свой опыт детям.

В 2001 году 50-летний юбилей живописца был отмечен персональной выставкой, прошедшей в Чувашском художественном музее, где его директор Николай Иванович Садюков сказал: «Евгений Есин — один из лучших наших натюрмортистов!» Можно считать, что художник нашел «свое пространство» в искусстве и подарил нам всем радость встречи с творчеством.

В.МЫТИКОВ

Есин Евгений Михайлович, (197-8), 04.03.  
Художник России, 2003- апр. (197-8) - 1.8